

КНИГА-ИГРА

МАЙКЪЛ  
МАЙНДКРАЙМ



ЗА ПАРЦИ...  
И МАЛКО СЛАВА

ПРОБИВЪТ

МЕГА  
P.S.  
ИГРА

## МНЕНИЕТО НА ЧИТАТЕЛИТЕ

*"Любимият ти автор на книги-игри, а и безспорно най-добрият според теб е Майкъл Майндкрайм, защото сюжетът на неговите книги-игри е винаги разнообразен. От тях тоже да се научи много полезна информация и в същото време да се забавлявате."*

Стефан Корджиев, Пловдив

*"Майкъл Майндкрайм е писател с талант. Неговите книги се отличават със своята оригиналност, динамика на действието и интересни хрутвания. Той непрекъснато развива жанра, обогатява го и превръща книгите си в богати източници на информация. Защото освен забавлението и приятните часове, които носят, книгите-игри на Майкъл Майндкрайм са своеобразни учебници и тестове за интелигентност."*

Анна Йорданова, Перник

*"Бързина на действието, художествено майсторство, нюх и любов към жанра - това са компонентите, които го поставят на върха. Той е просто номер едно. На всички времена."*

*Книгите на Майкъл Майндкрайм са гениални, свършени. Останалото са празни приказки."*

Георги Гендов, Бургас



**МАЙКЪЛ МАЙНДКРАЙМ**

**ЗА ПАРИ... И МАЛКО  
СЛАВА**

## **ПРОБИВЪТ**

©1995, Майкъл  
Майндкрайм, автор  
© 1995. Ивайло Иванчев,  
художник на корицата ©  
1995, Петър Станимиров,  
оформление на  
порецицата  
© 1995, ИВайло ИВанчеВ.  
художник на илюстрациите

**РЕРКОЛЕГИЯ Любомир  
Николов, Димитър  
Славейков, Петър  
Станимиров**

**Коректор Вера Алексиева**

**Обработил: pixata**

**МАЙКЪЛ МАЙНДКРАЙМ**



**ЗА ПАРИ... И МАЛКО СЛАВА**

**ПРОБИВЪТ**



**МЕГАИГРА**

**ДРУГИ КНИГИ ОТ СЪЩИЯ АВТОР**

**"ИЗПИТАНИЕТО"**

октомври, 1993 година

**"ЗЛАТНИЯТ ОРАКУЛ"**

март, 1994 година

**"ДЕМОНИТЕ В НВА"**

април, 1994 година

**"БОГОВЕТЕ НА ФУТБОЛА"**

юни, 1994 година. Две поредни първи места и едно трето в класацията за най-продавани книги на седмицата. Второ място в телевизионната класация. Седемнадесето място в класацията за най-продавани книги през 1994 година

**"НОМЕРЪТ НА ХЮ"**

декември, 1994 година

**"ИЗГРЕВЪТ НА МРАЧНОТО СЛЪНЦЕ"**

януари, 1995 година.

**"ТЪМНАТА СТРАНА НА ЗЕМЯТА"**

март, 1995 година

**"НВА - КРАЯТ НА КОРИДАТА"**

април, 1995 година

**"ПРОФЕСИЯ ЧЕНГЕ"**

юли, 1995 година

**"ПЪТЯТ КЪМ ШАНГРИ"**

октомври, 1995 година

*Историята на написването на тази книга е история това колко вдъхновяващо може да се окаже телефонното обаждане на едно момиче в четвъртък сутринта, когато до крайния срок за предаване на "Пробивът" остава по-малко от седмица и авторът смята че е невъзможно да успее да се справи; история за това как се получава магията: невъзможното става реалност, книгата е готова в уговорения срок, а издателят потрива доволно ръце, защото читателите ще получат своя подарък от МЕГА преди коледните и новогодишните правници; и накрая, това е история за няколко безсънни денонощия, прекарани в непрекъснато писане.*

Посвещавам тази книга ( без епизод 333) на двама души, без които нейното появяване на бял свят щеше да бъде невъзможно:

На Кики, който ме "открехна" за стила "хард и хеви" и ми даде възможност да чуя за първи път много от бандите, които сега са ми любими. Той е далеч от мен - чак в Брюксел - и се виждаме рядко, но аз вярвам, че все още сме приятели.

И на моята колеблива и недоверчива Муза, която и днес е все така неблагоприятна към мен, както по време на писането на първата ми книга-игра. Не я моля да ми се усмихва често, нито по-сърдечно, а само да изтрива старателно червилото от красивите си устни преди да прекрачи прага на моята стая.

## **КАКВО Е "КНИГА-ИГРА"?**

Предполагам, че за първи път ти попада четиво от типа "книга-игра" (а ако не е така, просто прескочи това обяснение). Сега разгръщаш страниците и се чудиш "какво, по дяволите, е това?!" Позволи ми да се опитам да ти обясня.

В нормалните книги читателят е безучастен свидетел на авторовото въображение. Той има право да изчете историята докрай или да я зареже, ако тя не му хареса, но не може да я промени. Колко пъти, четейки за съдбата на някой герой, си казвал: "По дяволите, аз никога не бих направил такава глупост!" или "Ех, защо не бях на неговото място?".

Сега слушай! Тъкмо книгите-игри ти дават възможност да станеш главен герой - направо БОГ! - в четената от теб книга и сам да определяш развоя на разиграваната история! Книгата- игра те дарява с втори живот, в който можеш да бъдеш музикант, спортист, детектив, космически колонизатор... О, каквото поискаш!

Тази книга се състои от много епизоди, но - внимание! - те не бива да се четат последователно. Единственото сигурно нещо е, че ще започнеш четенето от първи епизод. Оттам нататък трябва да следваш авторовите указания в края на всеки прочетен епизод. Би могъл да прескочиш няколко епизода - това зависи от твоя избор и указанията.

Над всеки епизод е написан неговия номер Ако указанието в края на току-що прочетената от теб епизод е: "отиди на 44", това означава, че следващият епизод, който трябва да прочетеш, е с номер 44.

При четенето на книги-игри има две основни правила, които всеки читател трябва да спазва, ако иска да изпита удоволствие от приключението:

- 1. Изпълнявай точно указанията!**
- 2. Играй честно! Ще видиш, че има възможност да хитруваш, но помисли дали си заслужава да постигнеш победата с нечестни средства.**

Ако написаното ти се струва прекалено сложно, просто започни да четеш книгата! Понякога нещата са по-лесни за правене, отколкото за обясняване.

**ПРИЯТНО ЧЕТЕНЕ И УСПЕХ!**

## НЯКОЛКО ДУМИ ОТ АВТОРА

Хубаво е, че отново сме заедно - ти и аз. Поводът е последната ми книга-игра и съвсем естествено е да ти кажа нещо за нея, за жанра и за още нещо...

Може би си изненадан от факта, че този път издателството е МЕГА. Знам, свикнал си да ме виждаш в поредицата на ПЛЕЯДА, в която съм публикувал десет книги-игри. Аз също бях свикнал да се виждам там. Но нещата се промениха...

"Скъсал ли си с ПЛЕЯДА?" – това е най-честият въпрос, който срещам в писмата на читателите. Не, не съм. Ще продължа да излизам там поне до лятото на 1996 година. Това е.

Ами МЕГА? Разбира се, че ще публикувам в издателството, в което работя като редактор. Във всеки брой на новото списание МЕГАИГРА можеш да намериш материали от мен - игри, криминални задачи и други. Ще пиша и книги-игри. Първа излиза "Пробивът", а много скоро ще я последва "Големият купон" - втората книга от моята нова поредица "За пари... и малко слава". После сигурно ще променя темата, кой знае.

Странно нещо са плановете. След излизането на "Професия ченге", бях готов да се отдръпна от жанра и да публикувам не повече от три-четири книги-игри на година, колкото да преживявам с хонорарите. Чувствах се изморен, а също и зле заплатен (не упреквам работодателите си, може би просто ситуацията в България е такава). Мечтаех за малко почивка. Кроях плановете за ивършване на следването си във Висшия Институт за Архитектура и Строителство, където съм стигнал до пети курс. Замислях най-сетне да започна да пиша моята фентъзи-трилогия, за която се подготвям от дълго време.

Колко наивен съм бил! Появи се идеята за списание МЕГАИГРА, после и за поредица от книги-игри на същото това издателство МЕГА и изведнъж всичките ми плановете за близкото бъдеще отидоха по дяволите.

Сега работя като луд. Виж обема на материалите ми в МЕГАИГРА. Към тях прибави и книгите ми. През 1994 година са издадени 4 мои книги-игри. През 1995 година те са 6 - включвам и "Пробивът" в този брой. А само до лятото на 1996 година трябва да излязат най-малко 5 мои книги-игри (без да броим списанието, където ще излязат поне още две) - в МЕГА и ПЛЕЯДА.

Питат ме как се постига това. С труд, разбира се. С адски труд. С работа по седем-осем часа на ден, а по мои сметки при залагане на поредния брой на МЕГАИГРА редовно бачкам по 12 часа на ден в продължение на пет-шест дни. Който не вярва, да дойде да ми свети!

Толкова за бъдещите ми плановете, а също и за многото работа, с която се задържам на върха. Май забравих повода за нашата среща, а той е "Пробивът".

Темата "музикален шоу-бизнес" ми се стори интересна през лятото на 1995 година, когато Петър Станимиров ми подхвърли идеята за такава книга. Той си позволи да изрази съмнение, че мога да направя нещо до края на годината и така ме амбицира да се натегна - подъл издателски трик, на които аз се улових като млад и зелен автор. По едно време даже мислех, че ще направя и двете части през декември, толкова се бях въодушевил.

Но стана така, че списанието искаше много работа, а трябваше да помогна и на Стюърт Дарк за неговата първа книга-игра - това ми достави истинско удоволствие - и писането на новата ми поредица се проточи.

Положих много усилия да направя тази поредица добра, защото след нея темата музика вече едва ли ще е интересна за другите автори и издателства. Излиза, че напишеш ли нещо по една тема - особено ако е по-специфична - после другите автори я избягват. Не

ме питайте защо, просто го приемете като факт. Самият аз се придържам към това правило, понеже смятам, че има достатъчно нови, неразработени теми и предпочитам да се заема с тях. Вероятно и другите си имат своите причини.

Редно е да спомена своите музикални предпочитания, макар неведнъж да е ставало дума за тях в предговорите на други мои книги. За да е по-интересно, ще го направя като интервю със самия себе си.

**Любима рок-група: "Металика".** Според мен всичките им албуми са жестоки. Често ги слушам по цял ден, докато работя - започвам рано сутринта, още преди закуска с първия и ги въртя до последния, а после отначало, докато стане време за лягане.

**Любим "хард и хеви"-албум:** "Апетит за разрушение" на "Гънс енд Роузес". Побърквам се, когато го слушам. Има нещо много мое в този албум. Той е нервен, тъжен, предизвикателен, яростен, много истински. Винаги го слушам, когато съм ядосан от нещо или от някого. Понякога го въртя непрекъснато - по десетина пъти на ден. За мен той е един от малкото албуми, издържали достойно проверката на времето.

**Любима "хард и хеви"-песен:** Тук вече става много сложно защото не са една и две. Ще изброя само шест от тях: "Nothing else matters" и "Wherever I may roam" на Металика, "Nightrain" и "So fine" на Гънс енд Роузес, "Someday I'll be Saturday night" и "Heart breaking even" на Бон Джоуви.

**Групата, която ме запази по тежкия рок:** "Туистед Сисъър" Техните страхотни видеоклипове ме накараха да потърся и аудиокасети с "хеви метъл" и "хард рок".

**Други "хард и хеви"-групи, които ми харесват:** Куинсрайк, Гама Рей, Аеросмит, Айрън Мейдън, Джудас Прийс, Нирвана, Грийн Дей, Офспринг, Синдърела, Алис Купър, УАСП, Кинг Даймънд, Хелоуин, Рънинг Уайлд, Ъгли Кид Джо, Гери Мур, Ей Си Ди Си.

**Любими китарист:** Слеш и Изи от Гънс, Кърк Хамет от Металика, Ингуи Малмстийн, Стив Харис и Дейв Мъри от Айрън Мейдън.

**Любим барабанист:** Ларс Улрих от Металика.

**Любим вокал:** Фреди Меркюри от Куин.

**Любими композитори:** Вивалди, Гершуин и Андрю Лойд Уебер.

**Любими групи и изпълнители:** Куин, Дайър Стрейтс, Пинк фloyd, АББА, Доорс.

**Любим мюзикъл:** Първото място се поделя между "Уестайдска история" и "Исус Христос - супер звезда"

**Любима музика от филм:** "Forrest Gump Suite" на Алън Силвестри.

**Групи и изпълнители, на които слушам само "Избрано":** Смоуки, Бийтълс, Ролинг Стоунс, Ерик Клептън, Елтън Джон, Тина Търнър, Roxette, Луис Армстронг, Фил Колинс, Брус Спрингстийн, Майкъл Джексън, Лучано Павароти, Франк Синатра, Кени Джи.

Това е в общи линии. Трябва да призная, че си позволявам моите музикални пристрастия да ме ръководят, когато описвам героите в някои от игрите си. Затова съм длъжен да се извиня на всички читатели, чиито музикални вкусове не съвпадат с моите. Е, надявам се, че те успяват да преглътнат факта, че героят ми предпочита Гънс пред Ийст 17 - не ми се иска да ги губя като публика, само заради тази подробност.

Искам да кажа нещо за начина, по които пиша книгите си от една година насам. Става дума за това, че вече не се обръщам директно към читателя, а му разказвам историята и друг човек, в която той трябва да се намеси и да взема решения.

В началото стилът беше изкопиран от западните книги-игри: "Ти влизаш в стаята, удряш когото трябва и си заминаваш щастлив." Аз приех този стил при дебюта си - всеки започва с копиране на тези преди него, но после го промених на "Той влезе в стаята, удари когото трябва и си излезе щастлив." или "Аз влязох в стаята, ударих когото трябва и



си излязох щастлив." Написал съм шест книги в тези два нови за книгите-игри стила, а "Пробивът" е седмата. Надявам се че постепенно публиката ми ще хареса тези два стила (те са по-близо до художествената литература). Често чета в писмата на читателите, че не могат да възприемат новия начин на писане, защото не се обръщам директно към тях и значи те вече не са героите на това приключение. Според мен подобни възражения са плод на предразсъдъци. А кой тогава е героят? Да не би някой друг да взема решенията и да избира своя път в играта? Не, реално погледнато след нововъведението ролите не са се променили - аз пиша играта, а ти я играеш и всичко зависи единствено от твоите способности.

Сега е момента да приключи със сладките приказки, защото времето не чака - започва играта!

**ПРИЯТНО ЧЕТЕНЕ И УСПЕХ!**

### **ЗА НОВИЯ НАЧИН НА ПИСАНЕ**

Здравей отново! Сега искам да те убедя, че начинът на писане в "Пробивът" не е случайно избран, нито пък го правя на инат, за да наложя своето мнение на читателите. След много размисъл и опити в различни стилове стигнах до извода, че изборият от мен е най-добър за тази книга.

Предстои ти да прочетеш дневника на един импресарио. Как ще завърши той - това зависи единствено от твоите способности. Ето защо не казвай, че не си главен герой в приключението. Не разбираш ли, че аз те правя БОГ в моя измислен свят? БОГ, който решава съдбата на цял свят! Припомни си, че героят на героите, самият Херкулес, се е стремил да бъде БОГ!

Има и нещо друго. Главната публика на книгите-игри е 9-16 години. Как да пиша за полицейски инспектор - най-малко двадесет и седем-осем годишен - и да се обръщам директно към читателя. Същият проблем среща и Стюърт Дарк, но той постъпва като мен - пише в трето лице. Случайно знам, че и Колин Уолъмбъри среща трудности с написването на Конан в стария стил, така че сигурно ще прибегне до по-литературния.

Ето как стоят нещата в тази книга: импресариото е на двадесет и четири години - няма начин да е по-млад, защото не би имал достатъчно опит. Всъщност, и така е доста млад, но избрах този вариант, за да не се отдалеча много от възрастта на публиката на книгите-игри. Е, как искаш да се олицетвориш с такъв човек? След десетина години - да, но сега ти е малко рано, а и няма нужда. Едва ли е нормално да се обръщам към теб като към двадесет и четири годишен човек. Затова предпочетох да напиша книгата като дневник на импресариото.

Постарах се да ти хареса, надявам се поне да не те разочарова. Не става дума за самата игра, а за начина на писане. Но мисля, че вече имаш опит и започваш да свикваш, защото недоволните писма намаляват - това показват резултатите от анкетата "Стюърт Дарк" в сравнение с резултатите от началото на годината, след "Дивия Запад".

И така, книгата вече е написана и отпечатана - нищо не може да се промени. Сега тя е в твоите ръце, в ръцете на своя съдник. А аз напрегнато очаквам присъдата, която ще произнесеш и като адвокат на произведението си апелирам горещо за решение в нейна полза.

**МАЙКЪЛ МАЙНДКРАЙМ**



## ПРАВИЛА ЗА ИГРА

Най-важното правило в книгите-игри е спазването на указанията в края на всеки епизод. Ако си начинаещ в жанра но спазваш това правило, няма да имаш проблеми с играта. Разбира се трябва внимателно да прочетеш и Правилата за игра.

В края на книгата има дневник с шест таблици: "Отношения с групата", "Популярност", "Пари", "Кодови думи", "Репертоар" и "Парчета за първата тава". Попълването им е задължителна част от играта. Има и допълнителна таблица с числата от 1 до 6, която не се попълва, а само се използва в някои моменти от играта.

Сега трябва да прочетеш кратки обяснения за всяка таблица, а по-късно, в края на някои епизоди ще получаваш указания за попълването им или за използване на информация от тях.

**"КОДОВИ ДУМИ"**: Често срещана таблица в последните ми книги. В нея ще записваш кратки думи, които след време ще определят съдбата на групата и нейния импресарио. Единствената особеност тук е, че таблицата е разделена на петнадесет еднакви правоъгълника. Това е направено, за да те улесни. Записвай по една дума във всеки правоъгълник, за да можеш по-лесно да търсиш думи в таблицата, когато срещнеш указание за това.

**"ОТНОШЕНИЯ С ГРУПАТА"**. Импресариото не е точно част от групата, макар да е в близки отношения с музикантите. Често между него и музикантите ще възникват пререкания и тогава в тази таблица ще отбелязваш отрицателни точки. Друг път ще се случват неща, които ще укрепват приятелството им - ще отбелязваш положителни точки. ? За отбелязването на точките ще получаваш специални указания в края на някои епизоди.

Не се притеснявай, ако през голям, част от играта имаш само отрицателни точки в тази таблица, някои от кодовите думи, които си записал, ще ти донесат положителни точки към края на книгата и това може да оправи нещата

**"ПОПУЛЯРНОСТ"** Твоят герой в тази книга се опитва да създаде рок-група и да продаде нейния пръв албум на някоя от големите компании. За целта първо трябва да направи групата популярна. Усилията му (и твоите също) ще получават оценка с трупането на положителни и отрицателни точки в тази таблица.

**"ПАРИ"**: Парите са нужни на всяка група. Тя трябва да има автобус, с който да се придвижва от клуб до клуб (групата ще свири в музикалните клубове из града), място, където да репетира, пари, за да наеме студио, в което да прави записи и още много други разходи. Сам разбираш, че трябва да се стремиш да харчиш разумно парите си. Започваш от нулата, но скоро ще научиш с колко пари разполагаш, за да направиш групата номер едно в рока.

**"РЕПЕРТОАР"**: Произведенията в нея са подредени по азбучен ред. В първата графа на тази таблица - "епизод", са записани номерата на епизодите, където можеш да откриеш информация за съответното парче. Във втората графа - "*тип*", с по една буква е означен типът на песента: б - балада, к - купонджийски рок, р - хард и хеви-парче, и - инструментално парче. В третата графа са записани заглавията на песните от репертоара на групата, а в четвъртата ще отбелязваш с плюсове (или някакви други символи - звездички, кръгчета...) колко добра е песента. Ясно е, че колкото повече плюса има, толкова по-добра е и толкова по-голяма е възможността групата да пробие. За натрупването на плюсове ще получаваш специални указания по-нататък в текста.

**ВНИМАНИЕ!** - Задължително условие за успех в тази книга е да се пребориш да издадеш първия албум на групата, а затова е необходимо музикантите да приготвят репертоар от седемнадесет прилични песни, от които да бъдат избрани десет за албума. Всичките седемнадесет парчета от таблицата "Репертоар" трябва да имат поне по един















































































79.

"Малка лъжкия": Самостоятелна творба на Еди в стил купонджийски рок. Може да се превърне в хит, но само след упорита работа по нея. Текстът е весел и закачлив, едно пронично обвинение към непостоянството на нежния пол.

*А сега се върни на б2 за нов избор.*

80.

Отворих рязко вратата на банята и нахълтах вътре. Едва тогава видях, че там има други хора.

В банята бяха Джина и Еди. Той я беше прегърнал здраво през кръста и се опитваше да я целуне, а тя извиваше глава настрана и го блъскаше с ръце. Нахлуването ми смути Еди, който между другото беше порядъчно пиян, и го накара да отслаби хватката. Джина използва момента да се отскубне и да му извърти един здрав шамар, от който на бузата му останаха червени отпечатъци от пръстите и преди Еди да направи каквото и да било, Джина се измъкна от банята Еди я последва, а след десет минути под ледената струя и аз се присъединих към компанията в хола.

Влязох тъкмо навреме, за да чуя как Дани и Джина се карат. Той я упрекуваше, че се държи отвратително с Еди, а тя упорстваше, че сигурно си има причина за това.

— И каква е тази причина, мога ли да науча?

Джина замълча упорито и нацупи устни.

*Ти знаеш каква е причината. Ако решиш да я кажеш на Дани, отиди на 13. В противен случай отиди на 105.*

81.

"Мое скъпо момиче": Една от двете съвместни творби на Дани и Дъги. Написана е в стил купонджийски рок и е своеобразно повторение на идеята на Еди от "Малка лъжкия". Но предимството да има двама съавтори може да се окаже решаващо за близането на това парче в албума.

*А сега се върни на б2 за нов избор.*

82.

Мръсникът лъжеше като дърт циганин, но аз нямаше какво да направя срещу коварството му. Не ми остана нищо друго, освен да се оттегля и да наблюдавам безпомощно сблъсъка между Еди и Дъги. Дватамата се хванаха за гушите заради Красицата и дълго след като другите ги разтърваха, те си разменяха гневни погледи и закани. След ден-два напрежението между тях изчезна, но двамата дълго време си бяха сърдити Отиди на 14.

83.

"Моята душа": Самостоятелна творба на Дани в стил тежък рок. За шансовете ѝ да се превърне в хит важи всичко, казано за другите самостоятелни творби. Текстът заслужава внимание

*А сега се върни на б2 за нов избор.*

#### 84.

С риск да си навлека гнева на Лаура, аз успях да се откъсна от нея и светкавично атакувах красавицата, привлякла вниманието на Еди и Дъги.

*Как ще подходиш?*

- *направо ще ѝ предложиш пари, ако се омете от купона - отиди на 98.*
- *ще я заговориш и ще се опиташ да я свалиш - отиди на 104.*

#### 85.

**"Нежни ръце":** Внимание! Това е баладата, която има големи шансове да превърне албума в касов успех. Тя разказва за нежните ръце на любимата и за всичко, което те означават за един мъж. Трима души са съавтори на тази песен - Дани, Еди и Дъги. Те твърдят, че инициатор е бил Дани, който я е писал за Джина, но после са се намесили Еди и Дъги и баладата е станала по-добра, с повече китарни изпълнения. Ако успеят да я изпипат, а има големи изгледи да го направят, тя ще им поднесе на тепсия сърцата на милиони тийнейджъри по целия свят.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

#### 86.

- Вървиш - реши тя. - Дай парите!
- И се омиташ светкавично! - напомних ѝ аз. Нямай грижа за това! - засмя се красавицата. После тя дръпна банкнотата от ръката ми и след миг я видях да напуска купона с прилична скорост Дъги и Еди я изгледаха жално, а после се втренчиха в мен.

*Отиди на 107.*



#### 87.

**"Нервна криза":** Втората съвместна творба на Джо и Еди. Този път стилът е тежък рок, а темата е любима на днешното младо поколение - тежкия живот и реакцията на младия човек към лошите събития.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

#### 88.

Не знам какъв беше поводът, но в кухнята имаше страшно много народ. Всъщност, възможно е да е имало само един човек, застанал на прага на вратата, но аз да съм бил толкова пиян, че да не съм успял да се размина с него и така да съм останал с погрешно впечатление.



Както и да е, важното е, че реших да дам предимство на втората кандидатура и се отправих към банята.

Отиди на 80.

### 89.

**"Опеляване"**: Още един тежък рок, този път написан от двете китари на бандата - Дъги и Еди. Текстът отстъпва на солата и дуетите на двете китари и това е основната ценност на парчето.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

### 90.

Предложих ѝ да излезем малко на свеж въздух и тя прие с хитра усмивка. Сигурно си мислеше, че ще ѝ предложи да я заведе в апартамента си и така нататък, но не ни беше писано.

Тъкмо се запромъквахме към входа, когато пред мен изникна Лаура, скръстила заканително ръце пред гърдите си. Ужасно конфузна ситуация. Ако любимата ми можеше да хвърля гръмотевици, сигурно щеше да ме изпепели на момента.

Красавицата разбра каква е работата и се омете преди още Лаура да си отвори устата, така че аз останах сам да поема гнева на моята богиня. А той беше страховит!

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 102. Ако е нечетно, отиди на 109.*

### 91.

**"Песента на камбаната"**: Тежък рок, излязъл от дълбините на душата на Дани. Текстът е тъжен и навява носталгия по миналото. Може и да не стане хит, но това парче е типично за стила на бандата.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

### 92.

За миг, само за миг си представих как им отмъквам момичето, но бързо слязох на земята, съпроводен от гневния поглед на Лаура.

- Много зяпаш! - отбеляза тя и ме изгледа сърдито. Вече знаех, че тази вечер няма да получа дори една бегла усмивка от нея.

Разбира се, забравих моментално за Дъги, Еди и момичето. Самият аз вече имах проблем, който трябваше бързо да бъде разрешен.

Отиди на 78.

### 93.

**"Победата на рока"**: Тежък рок, написан от Дъги. Текстът, малко наивен, но сигурно би се харесал на тийнейджърите. Може и да не стане хит, но това парче е типично за стила на бандата

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

### 94.

Добрах се благополучно до мивката и десетина минути постоях под ледената струя, докато не усетих, че ми се прояснява пред очите. Освен това, ако бях останал още малко, мозъкът ми щеше да стане на бяла мечка.

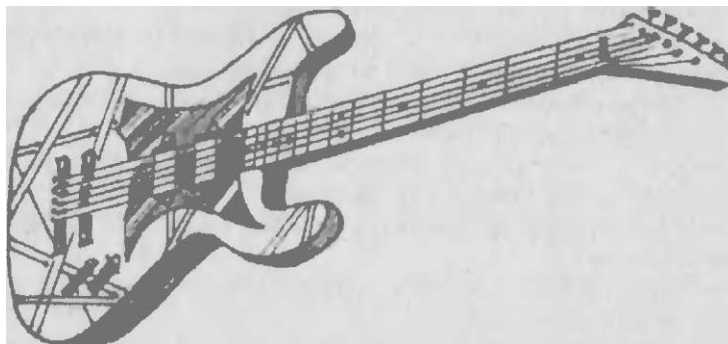
Свеж и ободрен, аз се върнах при другите, а след края на купона успях да отведа Лаура у дома без проблеми. Толкова за ползата от студената вода.

*Запиши кодова дута "луна". След това отиди на 108.*

### 95.

**"Разруха"**: Наистина опустошително парче в стил тежък рок, написано от Еди и Сами. Описанието на апокалипсиса в душата на съвременния човек заслужава внимание, а двамата съавтори дават възможност това парче да се превърне в хит.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*



### 96.

Подла постъпка, но вместо да ме сломи, тя само ме настърви за шеметна контраатака.  
- Благодаря за предложението, Еди, но засега си прекарвам приятно с това момиче и не ми трябва никаква Лаура.

Сам се влечех, когато осъзнах смисъла на тези думи и последиците, които щяха да се стоварят на главата ми, ако Лаура ги чуеше. Огледах се уплашено наоколо, но не я видях. Това ми вдъхна смелост да посрещна с финес и атаката на Дъги.

— Ъбъ, Ричи, мога ли да забавлявам това момиче, докато двамата с Еди си поприказват?

Е, това беше твърде наивно.

— Не, Дъги, аз свърших с Еди, така че сега е твой ред да си поприказваш с него, докато аз забавлявам момичето.

Двамата се спогледаха безпомощно и отстъпиха с подбити опашки.

В този момент забелязах Лаура в един от ъглите да води сладък разговор с някакъв тип с бръсната глава. Използвах момента да обясня ситуацията на красавицата и да я помоля да не насърчава опитите на двамата ми приятели. Подсилих молбата си с една стотачка и това я убеди.

*Отиди на 107.*

### 97.

**"Самотник в дъжда"**: втората тъжна балада в материала за албума, разказваща за самотата и разочарованието от любимата. Този път е написана самостоятелно от Дани. Качеството ѝ зависи от отношенията на нейния автор с Джина, която би могла да го вдъхнови за творчески подвиг.

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

98.

Нямах време за излишни увъртания, затова се приближих до нея и с чаровна усмивка ѝ предложих да заработи честно една стодоларова банкнота.

— Но аз не съм проститутка! - възмути се тя и с право, защото бях пропуснал да забележа двусмислицата в моето мъгляво предложение.

— Не, не, не искам да спиш с мен - обясних ѝ аз. - Ще ти дам сто долара, ако напуснеш светкавично този купон. Никакви други условия.

— Само това?

— Само това.

— Струва ми се доста съмнително.

— Сто долара - контрирах аз и извадих банкнотата от джоба си. - Една дума и е твоя без много усилия. Купонът и без това е малко тъп.

*Посочи едно число (или хвърли зар). Ако е четно, отиди на 74. Ако е нечетно, отиди на 86.*

99.

**"Свят на компютри"**: Втората съвместна творба на Дани и Дъги, този път в стил тежък рок. В нея двамата изразяват своя страх от прекаленото навлизане на машините в живота на съвременния човек. Парчето има всички шансове да влезе в албума, а защо не и да се превърне в хит, ако се поработи върху него!

*А сега се върни на 62 за нов избор.*

100.

Проведох спешни избори и банята спечели с минимално предимство. Така че уважих нейната изборна победа и се отправих натам.

*Отиди на 80.*

101.

**"Слепи прозорци"**: Яростен тежък рок, написан от Дани. Това парче е неговото обвинение към хората, избрали отчуждението. Темата е актуална, но едва ли е подходяща за хит. Всъщност, всичко зависи от Дани.

*А сега се върни на 62 за ноб избор.*

102.

Както всеки би се досетил, аз и Лаура напуснахме веднага купона и продължихме да се изясняваме в домашни условия. За щастие успях да си издействам оправдателна присъда, но радостта ми бързо беше помрачена от тъжната вест, че Еди и Дъги все пак бяха успели да се хванат за гушите заради въпросното момиче. И макар след ден-два страстите да поутихнаха, двамата дълго време си бяха сърдити.

*Отиди на 14.*

103.

**"Хайде на купон"**: Весел купонджийски рок, написан от Сами и Дани. Заглавието е атрактивно, текстът е подходящ за веселие и само от съавторите зависи дали ще успеят да го превърнат в хит.

А сега се върни на 62 за нов избор.

104.

Не беше особено трудно да я заговоря. Оказа се, че ме е виждала по времето, когато бях с "Полуда". Тя насочи разговора в тази посока. Отговарях небрежно на безбройните ѝ въпроси за талантиливите, но безумни музиканти, като в същото време се оглеждах за Дъги и Еди. Забелязах, че и двамата не са особено очаровани от действията ми и решително се приближават към мен, без съмнение обзети от желание да ме разкарат от красавицата.

*Какво ще направиш?*

- *ще ѝ предложиш да излезете навън - отиди на 90.*
- *ще изчакаш смело атаката на двамата донжуани - отиди на 11.*

105.

Ако бях малко по-пиян, можеше и да се излъжа да си отворя устата да кажа нещо неподходящо, но за щастие тогава бях достатъчно трезв, за да съобразя какво да правя. Заговорих Дани и той забрави за Джина и Еди. Така цялата случка се потули. Отиди на 10.

106.

Спомням си един купон с невероятно много пиене. Бяхме само две банди с приятелките си: ние и момчетата от "Култ" - банда, която не успя да направи нищо съществено в света на музиката, като изключим няколко наистина щури купона, и се разпадна няколко месеца след създаването си.

Както казах, пиенето на този купон беше доста повече, отколкото може да се изрази с думата "много". По едно време усетих, че съм пиян - едва ли имаше човек на купона, който да не беше къркан до козирката - и малко ми се вие свят. Погледнах към Лаура, но с ужас установих, че и тя е подвластна на алкохола. Реших, че трябва да изтрезнея, ако искам да се приберем вкъщи здрави и читави. Нямахте съмнение, че любимата ми няма да успее да се задържи дълго на два крака, така че щеше да се наложи аз да ѝ бъда опора по пътя към дома. А за целта трябваше да изтрезнея, нали така?

*Скъпи Ричи, казах си аз, време е да се отравиш към най-близката чешма и да подложиш главата си под силна и освежителна струя студена вода.*

Речено-сторено. Станах и с виртуозна зигзагообразна стъпка се добрах до вратата на хола. Оттам се поколебах накъде да поема, защото кухнята и банята ми се сториха еднакво близки като разстояние.

*А сега накъде?*

- *към банята - отиди на 100.*
- *към кухнята - отиди на 112.*

107.

Разбрах, че съм си навлякъл гнева на Дъги и Еди за вечни времена, но вече нямаше какво да направя.

*Отбележи една отрицателна точка (-1) в таблицата "Отношения с групата". Запиши кодова дума "сако". След това отиди на 114.*

108.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 16. Ако е нечетно, отиди на 128.*

109.

Както всеки би се досетил, аз и Лаура напуснахме веднага купона и продължихме да се изясняваме в домашни условия. За щастие успях да си издействам оправдателна присъда. Радостта ми беше подсилена от факта, че Еди и Дъги все пак не бяха успели да се хванат за гушите заради въпросното момиче, което означаваше, че усилията ми не са отишли на вятъра.

*Запиши кодова дума "сако". След това отиди на 14.*

110.

На другия ден Еди дойде гузен при мен и ме помоли за извинение.

— Явно съм бил много пиян снощи - изломоти засрамено той. - Вярвай, никога не бих посегнал на Джина. Как ли не, с Дани сме приятели от толкова отдавна!

След това той ми благодари от все сърце и се закле да не близне капка алкохол до края на живота си, а още на същата вечер го видях да се търкаля пиян под масата в разгара на поредния купон. Но поне нямаше повече проблеми между него и Джина.

*Запиши кодова дума "луна". След това отиди на 108.*

111.

Твърд като скала, аз посрещнах атаката на Еди, който се добра пръв до мен.

— Тъбъ, Ричи, Лаура те търси под дърво и камък - уж загрижено ми подхвърли той, като пристъпваше нервно от крак на крак. - Може би е най-добре да я намериш и да видиш за какво си й.

*Ако решиш да го послушаш, отиди на 82. В противен случай отиди на 96.*

112.

Проведох светкавични избори и кухнята спечели с минимално предимство. Така че уважих нейната изборна победа и се отправих натам.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 88. В противен случай отиди на 94.*

113.

— Можеш - отвърнах аз, изненадвайки всички, които в този момент бяха достатъчно трезви, за да схващат какво става около тях. - Причината е, че този тъпак Еди й налетя в банята като разгонен бик и се опита да я целуне. А тя му обърса шамар, какъвто рядко съм виждал дори и по филмите.

Дани почервеня целия и се обърна към Еди

— Истина ли е това, което казва Ричи? - попита го той

— Разбира се, че е истина - избухна Джина

— Теб питам, Еди! - настоя Дани.

Еди сведе гузно очи към пода и чак тогава Дани повярва на нас двамата с Джина.

— Ах, ти, гадно копеле! - изкрещя той и се нахвърли към Еди.

Двамата се завъргаляха по пода, а всички трезви мъже в стаята се заеха да ги разтърват...

На другия ден, вече на трезва глава, Еди се извини на Дани и Джина. Беше тъжно да го гледа човек как се срамува от себе си и въпреки това иска да се изправи срещу Дани и да се разкае.

Те, разбира се, му простиха, но отношенията между Дани и Еди дълго време бяха обтегнати и двамата избягваха да общуващ помежду си.

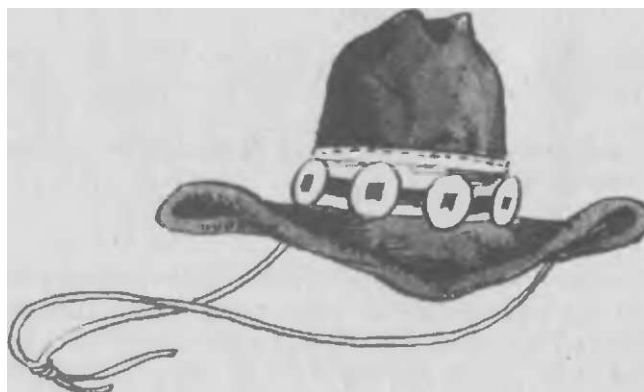
Отиди на 108.

#### 114.

Спомням си десетки купони от онова време. Сега ми се струва, че трябва всяка вечер да сме били на по два или три, за да имам толкова спомени. Или пък паметта ми ме лъже. Дявол знае!

Ежедневието ни беше толкова еднообразно - работа, купон, сън, работа, купон, сън... Но с всеки изминат ден забелязвах напредъка на момчетата и това ми даваше сили.

Отиди на 106.



#### 115.

— Виж, Дани, проблемът не е в твоите балади, а в тези на "Скорпиънс" - обадох се аз. - Целунах първото си момиче, докато слушахме една от тях, но това не ми пречи да не ги харесвам. Наистина са сладникави. Или по-скоро еднакви. Чуеш ли една, все едно че си ги чул всичките.

Реакцията на честно изразеното ми мнение беше следната - Сами изръкопляска с победоносна усмивка, а Дани се намуси. Отиди на 122.

#### 116.

Спомням си много купони, на които се събирахме само членовете на групата и приятелките им. Като по правило в такива случаи нямаше много пиене и вечерите протичаха съвсем - как да се изразя? - културно. Ето защо редките случаи с алкохолни изпълнения на такива купони са се запечатали така ярко в паметта ми.

Алкохолното петно - често се чудехме дали "попивателна" не е по-правилното определение за него - на групата беше Джо, Безспорният номер едно във всички видове натрясквания - с уиски, с коняк, с бира, и алкохолни коктейли... Подозирахме, че той би намерил начин да се натряска дори с безалкохолен коктейл, ако положи известно усилие. Ето такъв шампион беше Джо! Дори купонът да беше "сух", той пак намираще начин да се пренесе в света на спиртните напитки.

Веднъж изпрати момичето, което беше довел, да му купи пиене и пресуши повече от половин бутилка преди да го усетим. Тогава между него и Еди се разрази страшен скандал, защото на сутринта бандата трябваше да репетира.

— Трябва да спазваме някакъв ред, ако искаме да бъдем голяма банда - настояваше Еди. - Днес си къркан като мотика, а утре няма да можеш да гледаш от махмурлук и с това ще провалиш цял ден

— Пука ми - отвърна му с лъчезарна усмивка Джо, на когото половинката уиски вече беше замаяла главата. - Ще свирите без мен, нищо няма да ви стане.

Двамата стояха един срещу друг и си крещяха обидни думи в лицата. По всичко личеше, че никой от тях няма да отстъпи.

*Какво ще направиш? Еди очевидно е прав, но какво от това?*

— *ще ги оставиш сами да разрешат спора, който са започнали - отиди на 124*

— *ще се намесиш - отиди на 130*

### 117.

Харесах си началото, защото смятах, че тогава всички ще са на лице и то трезви, което ми се струваше важно, за да оцениш способностите на "Реванш" Знаех, че понякога журналистите се появяват в началото на шоуто, гледат малко, драсват материала, за който са дошли и после изчезват. Разбира се, отделяха повече време на онази част от шоуто, на която са присъствали. Е при това положение щяха да пишат за "Реванш"!

*Посочи едно число:*

— *1 или 2 - отиди на 140*

— *3, 4 или 5 - отиди на 123*

— *6 - отиди на 132*

### 118.

Май се увлякох да говоря за журналистите, когато най-хубавото нещо в "Сарделите" беше публиката. Тя устрой страхотен прием на "Реванш" и ги хареса още от първото парче, а после ги насърчаваше при всяко следващо и беше много активна, когато Дани се обърнеше към нея с молба да изпее някой припев.

За момчетата това беше първо шоу с красиви момичета на няколко метра от сцената, които полудяват и започват да си скубят косите, когато бандата забие някоя готина балада. Всички до един бяха особено поласкани от вниманието на хубавиците.

Разбира се, имаше и един ред яки като гардероби бодигардобе, които пазеха някой от публиката да не се качи на сцената (това не беше обичайно за рок-klubовете, но специално този концерт беше по-особен). Убеден съм, че истината за работата на бодигардовете беше различна от официалната версия - всъщност те пазеха момчетата от бандата да не се нахвърлят върху красивите момичета. Един Господ знае защо го правеха.

Най-готиният момент беше, когато едно от тези красиви момичета използва разсейването на бодигардовете по време на едно от китарните сола и тичешком стигна до сцената. То протегна ръка към Дани и напият фронтмен\* - какъв джентълмен! - веднага се отзова. Но бодигардовете не спяха и Дани не можа да я качи при себе си, защото един от подвижните гардероби я хвана през кръста и с рязко дръпване ги раздели. Дани трябваше да пусне ръката на момичето, за да не полети след нея.





От приятелките на момчетата присъстваха само тези на Дъги и Сами, защото другите не успяхме да ги открием и ще пропуснаха шоуто. А после те разказаха на другите три и така стана една...

Отиди на 149.

### 119.

Не исках да споря с Дани пред другите момчета, защото знаех, че никой от тях няма да ме защити - все пак те си бяха бандата, а аз само техен импресарио.

Предложих му да минем в другата стая, за да се разберем, ако толкова много държи. В първия момент той реши, че предложението ми е агресивно (нали сте гледали тези филмчета: "Чш, мъжки, айде да излезем навън да се разберем", а после следва свиване на юмруци, внушително изправяне и пукане на стави) и ме погледна учудено.

Отиди на 135.

### 120.

— Мисля, че класата на баладите ти зависи от самия теб - обадох се тактично аз. - Между другото, в качеството си на импресарио на "Реванш", мога ли да те попитам как върви "Самотник в дъжда", която така упорито криеш от любопитния ми поглед?

Тази балада Дани си я пишеше сам и не даваше никой да надзърта в нея, докато не стане напълно готова. Казваше, че е прекалено лична и иска да я изпиша докрай, защото не би приел помощ от бандата, не и точно за това парче.

— О, май започва да става - запали се Дани. - Тези дни ми хрумна едно жестоко соло, което е тъкмо за Дъги. Може би до една седмица иде я довърша и ще започнем да я свирим. Трябва да се получи.

Постепенно разговорът се насочи към други теми и аз въздъхнах облекчено - спорът за баладите на "Скорпшънс" потъна в забрава.

Запиши кодова дума "панел". След това отиди на 126.

### 121.

Харесах си средния час, защото сметнах, че по това време Всички журналисти и повлиятелни хора в музикалния шоубизнес, които са искали да дойдат на концерта, ще са вече в клуба. От опит знаех, че част от тях закъсняват и пропускат началото, а други пък си тръгват много преди края - все пак не е лесно да издържиш шест часа в един рок-клуб. Когато се съобразих с този факт правилното решение се появи само - девет (двадесет и един, ако трябва да съм точен) часа беше идеално в и начало на шоуто на "Реванш".

Посочи едно число:

— 1 или 2 - отиди на 141.

— 3, 4 или 5 - отиди на 129.

— 6 - отиди на 145.

### 122.

След този случай разбрах, че никога не бива да подкрепяш едната страна в спора, ако искаш да предотвратиш скарване. Въпреки намесата ми, или по-скоро благодарение на нея, Сами и Дани се скараха и дълго време "не мелиха брашно заедно", както би казала баба ми.

Отиди на 126.

123.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече можех да оценя решението си като средно добро. Главната причина за това е, че при донякъде правилните си сметки не бях отчел следния прост факт: не всички са длъжни да се появят точно в началото, ако са решили да не присъстват на част от шоуто. На мнозина се струва разумно да пропуснат именно него, а да останат докрая, а да не говорим, че има и такива, които искат да чуят само известните банди и си дават почивка, докато свирят другите.

Ето защо никак не беше чудно, че половината от журналистите се появиха в клуба за началото на втория концерт. Все пак имаше и много други, които присъстваха на шоуто на "Реванш", въпреки че момчетата не бяха разочаровани.

Отиди на 150.

124.

При друг случай може би бих се намесил, но сега оставих всичко в техните ръце. И резултатът не закъсня. Еди се наложи в спора, а на другия ден Джо се появи навреме за репетиция, свеж като краставица, но с отвратително настроение.

Отиди на 133.

125.

Харесах си последния час, защото смятах, че тогава всички журналисти и по-важни клечки в шоубизнеса, които са искали да присъстват на шоуто, ще бъдат в клуба и ще имат възможност да оценят класата на "Реванш"

Знаех, че понякога журналистите закъсняват за шоуто, после се появяват да погледат малко от него и драснат материала, за който са дошли. Разбира се, в такъв случай отделяха побече време на онази част от шоуто, на която са присъствали. Е, при това положение щяха да пишат за "Реванш", нали така!

*Посочи едно число.*

— 1 или 2 - отиди на 143.

— 3, 4 или 5 - отиди на 147

— 6 - отиди на 136.

126.

Бяха изминали няколко седмици от деня, в който "Реванш" се събраха в пълен състав и започнаха да свирят в гаража, който им бях наел. Оттогава те не се бяха появявали на сцена, но изведнъж изникна възможност да свирят в "Сарделите" - един от престижните рок-клубове в Яфисо.

Собственикът на "Сарделите", с когото се познавахме и си имахме уважението от времето на "Полуда", се свърза с мен по обед и ми обясни, че една от трите групи, които щели да свирят в клуба вечерта, се е отказала и той спешно търси заместници. Чул за "Реванш", имал ми доверие щом съм се захванал с тях и се обади да провери дали няма да се съглася. Ако бандата вече е успяла да се сработи и има репертоар, разбира се.

Е, бандата ми имаше репертоар и беше сработена, така че няха причини да откажа. Погледнатото отвсякъде, предложението беше съблазнително.

Отиди на 131.

127.

На другия ден след шоуто в "Сарделите" ми се обади Анита Роуз от "Керанг". Тя хубаво ми се накара, че съм пропуснал да я уведомя за тази проява на бандата, но после се успокои, когато разбра, че всичко е станало светкавично. В крайна сметка човек не може да долети от Щатите до Яфисо за пет часа, нали?

Анита ме разпита за подробности и обеща да пусне малък материал в "Керанг" за нас. Най-странното е, че тя изгълни обещанието си. Представи "Реванш" като загадъчна банда, която се крие от почитатели, за да може изведнъж да ги шашне с качеството на музиката си. Шоуто в "Сарделите" беше представено като първа и респектираща крачка към завладяването на света, някъде накрая се споменаваше и моето име: "Техният млад и явно много талантилив импресарио..." Много мило от нейна страна, нали?

*Отбележи в таблицата "Популярност", че си спечелил една точка популярност. След това отиди на 118.*

128.

Спомням си много купони, на които се събирахме само членовете на групата и приятелките им. Като по правило в такива случаи нямаше много пиене и вечерите протичаха съвсем - как да се изразя - културно. Говорехме си за най-различни неща, спорехме, слушахме музика и изобщо прекарвахме си приятно.

Е, понякога споровете не протичаха гладко. Спомням си как веднъж баладите на "Скорпиънс" станаха повод за размяна на остри реплики между Сами и Дани.

— Сладникави бози - подхвърли Сами, който си падаше по тежките парчета.

— Защо приказваш глупости? - контрира го Дани, който обичаше да слуша и да пише балади. - Повечето момчета от нашето поколение са целунали първото си момиче под звуците на някой от техните блусове и са емоционално свързани с тях.

— Аз целунах моето на задната седалка на колата ми,- засмя се Сами. - Е, по автокиното вървеше някакъв филм, но изобщо не се чувствам емоционално свързан с него. Дори не съм му запомнил името защото тогава се случиха далеч по-запомнящи се неща.

— Едното не пречи на другото - възрази Дани. - Не може да наречеш "сладникава боза" всичко, в което няма две-три китарни сола и здрав бас, подкрепен от барабаните. Тогава и моите балади са боза, така ли?

Усетих, че спорът започва да загрубява и реших да се намеся

*Как ще постъпиш?*

— *ще подкрепиш Сами - отиди на 115.*

— *ще попиташ Дани как му вървят баладите - отиди на 120.*

— *ще подкрепиш Дани - отиди на 138.*

— *ще им се скараш да престанат да дрънкат глупости - отиди на 134.*

129.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса можех само да бъда доволен от избора си в онзи момент. Човек никога не знае какво му готви съдбата, но истината е, че беше правилно "Реванш" да свирят между двете много по-известни групи.

В случая съдбата се оказа благосклонна към нас. "Реванш" забиваха пред пълен клуб и всички журналисти си бяха на мястото така че момчетата бяха доволни от преценката ми за началния час на шоуто, а аз се чувствах като млад бог.

Отиди на 146.

130.

В един момент не издържах и се намесих в спора им. Закрепях и на двамата. Еди се опита да възрази, че е бил правата страна и спора, но аз бях излязъл извън кожата си и само му просъсках да млъкне.

Джо беше по-сложен. Той се засили да ме прегръща, а после беше искрено учуден от хладното ми държание. Издърпах бутилката от ръката му и я изхвърлих през прозореца. Това сериозно го потресе.

С това спорът беше решен и утре нямаше да има отсъстващи от гаража. Но пък възникнаха други проблеми.

— Хей, Ричи! - обади се Дани и по тона му усетих, че не ме чака нищо добро. - Не мислиш ли, че си прекалено строг с момчетата? Все пак ти не си им майка?

Май в бандата назряваше бунт срещу мен.

*Какво ще направиш?*

— *ще го поканиш да минете в другата стая, да си поговорите насаме (няма да се биеш с него, разбира се) - отиди на 129.*

— *ще го срежеш, да прекратиш всяка съпротива - отиди на 137*

131.

В клубове като "Сарделите" различни банди изнасяха три концерта на вечер. Първият започваше в седем, вторият - в девет, а третият - в единадесет. Всеки от концертите продължаваше по два часа по схемата "четиридесет и пет минути шоу, петнадесет минути почивка, още четиридесет и пет минути шоу и петнадесет минути пауза между двете банди". Знаех, че днес бандата свири в гаража и мога да ги ангажирам и вечерта. Нямаше опасност да не успея да намеря някой от тях. Затова се съгласих да приема офертата.

— Дадено - отвърнах аз. - Какво е заплащането?

— Петстотин долара - отвърна той.

Едва се съдържах да не се изсмея. "Сарделите" беше един от престижните клубове, с хиляда места, които почти винаги бяха заети, а билетите за вход струваха двадесет долара. Елементарна сметка показва, че от входа се събират между петнадесет и двадесет хиляди долара.

— Трябва ми още нещо, за да се навия - започнах преговорите за по-високо възнаграждение аз.

— Знам, Ричи. Няма да ти дам повече пари, но има нещо друго - ще има много журналисти. Твоята банда ще получи възможност да спечели популярност, ако се представи добре.

Това ме заинтересува. В нашия бизнес популярността е пари. И понякога е правилно да се откажеш от по-висок хонорар, ако с това спечелиш известност. А "Реванш" беше млада и все още непозната банда, която се нуждаеше от популярност.

— Кои са другите две банди? - попитах аз.

— "Мизерниците" и "Култура". Доволен ли си?

Познавах и двете и наистина бях доволен. Щеше да бъде първокласно шоу. Е, не като онова на Гънс и Металика преди няколко години, когато заедно направиха няколко концерта, но все пак прекалено добро за млади банди.

— Добре - съгласих се аз. - От колко часа ще свирим?

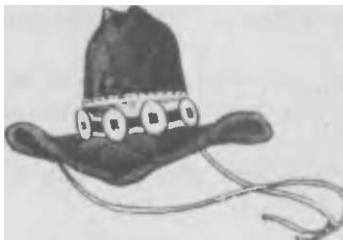
— Ами, оставям на теб да избереш. Говорих с мениджърите на другите две банди и те са съгласни да отстъпят на теб правото на избор, защото ти съобщавам твърде късно. После те ще се разберат помежду си. Така че, кажи един час и е твой. Това ми хареса още повече. Честно казано, бих се навил да пусна "Реванш" да свирят в "Сарделите" и без пари. Само трябваше да преценя кой час да избира, за да има повече хора в клуба, защото далеч не всички посетители идваха за цялата програма

Избрах часа, а след тоба хукнах към гаража, за да съобщя на момчетата "благата вест". Малко се притеснявах дали всички са налице, но опасенията ми се оказаха напразни. Те направо пощуряха от радост, защото им липсваха концертите по клубовете, а и виждаха специално в това шоу шанс да спечелят своя публика. Получих много поздравления за уредения ангажимент и, струва ми се, значително пораснах в очите им като импресарио.

*Ако искаш информация от другите две групи, ще я получиш: за "Култура" [на епизод 139](#), а за "Мизерниците" - [на епизод 144](#). Можеш да прочетеш написаното за тях и тогава да се върнеш, за да направиш своя избор.*

*Кой от трите възможни часа за начало на концерта ще избереш?*

- *седем - [отиди на 117](#).*
- *девет - [отиди на 121](#).*
- *единадесет - [отиди на 125](#).*



### 132.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече можех да оценя решението си като средно добро. Главната причина за това е, че при донякъде правилните си сметки не бях отчел следния прост факт: не всички са длъжни да се появят точно в началото, ако са решили да не присъстват на част от шоуто. На мнозина се струва разумно да пропуснат именно него, а да останат докрая, а да не говорим, че има и такива, които искат да чуят само известните банди и си дават почивка, докато свирят другите.

В конкретния случай и съдбата ми изигра лоша шега. Не знам какви бяха причините на пишещите братя, но много от тях, да не кажа почти всички, се появиха в клуба едва за началото на втория концерт. Така че от гледна точка на журналистическото присъствие концертът в "Сарделите" може да бъде причислен към тройката на най-големите гафове в моята професионална кариера.

[Отиди на 142.](#)

### 133.

Победата на Еди в онзи спор имаше фатално въздействие върху отношенията им. Те не се скараха сериозно, поне не по начина, по който обикновените хора го правят, но Джо

просто пренебрегваше присъствието на Еди и повече от половин година двамата не си говореха. Отиди на 126.

#### 134.

— Я престанете с тези спорове? - срязах ги аз. - Какви били тези балади, какви били другите - нямате ли си друга работа, ами сте седнали да спорите?

— Е, какво, не можем ли да спорим? - попита Дани. - Да не сме в казарма?

— Не си в казарма, ама всяващ раздори в бандата. И ти, и Сами. Вместо да седнете да работите...

— Да бе, като Стаханов - обади се Сами. - Да напишем парчетата за два албума, докато Гънс свършат с половината от работата по един! Харесва ми вашия лозунг, другарю Ленин! Или Сталин, ако предпочиташ.

— Абе, трябва ви на вас един Хитлер, ама нейсе - заканих се аз. Е, опитах се да извъртя всичко на шега, ама не се получи. Бях проявил своята воля за власт и те не ми простиха, макар на пръв поглед нищо да не се промени.

Все пак имаше нещо, от което трябваше да съм доволен - Спорът за баладите на "Скорпиънс" потъна в забрава.

*Отбележи една отрицателна точка (-) в таблицата "Отношения с групата".  
Запиши кодова дума "панел". След това отиди на 126.*

#### 135.

Дани беше свястно момче и разбираше от половин дума. Обясних му, че не искам раздори в групата, а разговорът между Еди и Джо едва ли би могъл да мине за творчески спор. Ето защо съм решил да се намеся - за да не допусна разваляне на отношенията между Еди и Джо.

— Окей, човече, прав си - стисна ми ръката той, когато разбра защо съм бил толкова рязък с двама от бандата. - Извинявай, че не те разбрах!

— И тогава аз, нали съм добра душа, приех великодушно извинението му.

*Запиши кодова дума "пола". След това отиди на 126*

#### 136.

Хм, не знам как да си призная, че в някои работи хич не ме е бивало навремето. Например, що се отнася до преценката ми часа на онова шоу в "Сарделите". След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече знаех, че последният от трите концерта, когато става дума за непозната банда, винаги слабо посетен, защото хората остават за него само от любопитство.

Но конкретно за случая в "Сарделите" - там имах късмет. "Реванш" забиха накрая и клубът беше пълен, така че момчетата бяха доволни от преценката ми, а аз се чувствах като млад бог

Отиди на 146.

#### 137.

— В бизнеса няма майки, Дани, но има договори - срязах го аз. - Нали не си забравил, че се разбрахме да бачкаме здраво? Мога да ти изпратя един екземпляр от договора с подписите на цялата банда. Е, аз изпълнявам моята част от сделката, искам и вие да си седнете на задниците, това е!

— Добре, господин Бизнес - изкозирува ми Дани. - Слушам и изпълнявам.

Така успях да потуша бунта още в зародиш, но известно време след това избухване всички от бандата ме гледаха малко накриво. Струва ми се, че не харесаха това напомняне за договори и задължения.

*Отбележи една отрицателна точка (-) в таблицата "Отношения с групата". Запиши кодова дуга "пола". След това отиди на 126.*

### 138.

— Сами, ти си абсолютен стопроцентов перверзник, но понятие си нямаш от балади - обадих се аз.

— Хайде, сега - още един, който е целунал любимото си момиче, когато... и дрън-дрън, бла-бла и radio ga-ga - засече ме той.

Трябва да призная, че за момичето беше прав - наистина първата ми целувка беше, докато слушахме една от баладите. Това обаче не ми попречи да се защита.

— Изобщо не е вярно - излъгах аз, без да ми трепне окото - Целунах я в моята стая и нямаше никаква музика, защото още няхах касетофон.

На този ход Сами се замисли дълго, почти като Карпов или Каспаров (*или като Веско Топалов, ако трябва да съм патриот*), но спорът с мен по нищо не приличаше на шахмат и нямаше регламент, който да ме спре да направя два хода поред.

— Разбра ли сега, Сами, защо не трябва да се обаждаш, когато хората говорят за нежна музика? - триумфиращо попитах аз, а после сам си отговорих, за да му попреча да ме закове с някакъв удобен отговор: - Защото нищо не разбираш от тях!

Реакцията на честно изразеното ми мнение беше следната - Дани изръкопляска с победоносна усмивка, а Сами се намуси. Отиди на 122.

### 139.

"Култура" беше една от младите и много надеждни банди в Яфисо. Момчетата свиреха заедно от една година и бяха натрупали двайсетина свои парчета. Познавах се с техния импресарио, който ме беше канил на няколко от концертите им в различни рок-клубове. С учудване и малко завист бях забелязал, че вече са успели да си спечелят своя публика, част от която със сигурност щеше да дойде в "Сарделите". Говореше се, че компаниите че са ги забелязали и в най-скоро време една от тях ще подпише договор с групата за дебютен албум.

Стильт на "Култура" беше много по-твърд от този на "Реванш", така че не можеше да става дума за някаква конкуренция между двете банди. От друга страна, не беше чак толкова по-твърд, че стильт на "Реванш" да не се хареса на почитателите на "Култура". С една дума, можех да бъда доволен, че моите момчета ще свирят заедно с такава банда.

*А сега се върни на 131.*

### 140.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече можех да оценя решението си като средно добро. Главната причина за това е, че при донякъде правилните си сметки не бях отчел следния прост факт: не всички са длъжни да се появят точно в началото, ако са решили да не присъстват на част от шоуто. На мнозина се струва разумно да пропуснат именно него, да останат докрая, а да не говорим, че има и такива, които искат да чуят само известните банди и си дават почивка, докато свирят другите.

Но в конкретния случай съдбата се окача особено благосклонна към мен и бандата. "Реванш" забиха пред пълен клуб, така момчетата бяха доволни от преценката ми за началния час на шоуто, а аз се чувствах като млад бог.

Отиди на 146.

#### 141.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, можех само да бъда доволен от избора си в онзи момент. Човек никога не знае какво му готви съдбата, но истината е, че беше правилно "Реванш" да свирят между двете много по-известни групи.

В случая съдбата не се оказа много благосклонна към нас. Половината от онези гадове, журналистите, се изнизаха към девет часа и се върнаха едва след края на нашия концерт, за да чуят и другата известна банда. Все пак някои останаха пълно в клуба и чуха "Реванш", така че момчетата не бяха напълно разочаровани

Отиди на 150.

#### 142.

Разбира се, не отчетох финансова печалба от това шоу - всичките петстотин долара хонорар веднага бяха глътнати в покриването на разходите ни по концерта. Както и за поливането му, ако трябва да бъде напълно честен.

Материали за шоуто в "Сарделите" се появиха във всички вестници, но само два от тях споменаха нещо повече от името на бандата, така че изобщо не добихме популярност от тази проява. На момчетата им остана натрупания опит, а шоуто беше записано в историята като първа поява на "Реванш" на сцената. Е, и това не беше никак малко, мен ако питате.

Отиди на 148.

#### 143.

Хм, не шам как да си призная, че в някои работи хич не ме е бивало навремето. Например, шо се отнася до преценката ми за часа на онова шоу в "Сарделите". След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече знаех, че последният от трите концерта, когато става дума за непознатата банда винаги е слабо посетен, защото хората остават за него само от любопитство.

Половината от онези гадове, журналистите, се изнизаха към десет часа, а след края на втория концерт ги последва още една малка групичка. Все пак някои останаха докрая и чуха "Реванш", така че момчетата не бяха напълно разочаровани.

Отиди на 150.

#### 144.

"Мизерниците" бяха вече утвърдена група с два албума зад гърба си. Разбира се, те не бяха звезди, поне не в световен мащаб, но в Яфисо бяха доста популярни и почти винаги пълнеха клубовете, в които свиреха. Може би беше точно да се каже, че те са "концертна група" - правеха страхотни шоута и имаха впечатляващо сценично присъствие. Но в студиото това се губеше и затова албумите им не се продаваха така, както се посещаваха концертите им.

Стилът на бандата беше особен и лично аз не бих се наел да го определя. Приличаше ми на "по малко от всичко", като от всичко се вземат само нещата, които са готини за



шоуто. Например, те свиреха дълги китарни сола, но никога повече от пет-шест за албум. Някакси, те нямаха своя концепция, а се съобразяваха с пазара "На публиката ѝ харесват солата, затова трябва да ги има. Но не прекалено много, за да не ги отегчим." И това беше хубаво за шоу, но в албум се усещаше липсата на... може би на вдъхновение?!

Можех да бъда доволен, че ще свирим с тях. Стилът на "Реванш" не се покриваше с техния, и в същото време не беше някаква негова противоположност, така че тяхната публика със сигурност нямаше да остане недоволна от "Реванш".

*А сега се върни на 131.*

#### 145.

След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, можех само да бъда доволен от избора си в онзи момент. Човек никога не знае какво му готви съдбата, но истината е, че беше правилно "Реванш" да свирят между двете много по-известни групи.

Друг е въпросът какво се получи в действителност. Голяма част от журналистите, да не кажа почти всички, се изнизаха от клуба след края на първия концерт и се върнаха към единадесет, за да чуят и другата известна банда. Така че от гледна точка на журналистическото присъствие концертът в "Сарделите" може да бъде причислен към тройката на най-големите гафове в моята професионална кариера

*Отиди на 142.*

#### 146.

Разбира се, не отчетох финансова печалба от това шоу - всичките петстотин долара хонорар веднага бяха глътнати за покриването на разходите ни по концерта. Както и за поливането му, ако трябва да бъде напълно честен.

Но материали и шоуто в "Сарделите" се появили във всички вестници и в коментарите на "Реванш" беше отделено голямо внимание. Оценявах ни като млада, но много надеждна група. Само с едно появяване на сцената бандата спечели голяма популярност в Яфисо. Вече нямаше начин да свирим някъде из града или хората, които се интересуват от рок да се чудят: ""Реванш" Кои, по дяволите, са тези?"

А шоуто беше знаменателно и по друга причина - то беше записано в историята като първа поява на "Реванш" на сцената.

*Отбележи в таблицата "Популярност", че си спечелил 2 точки популярност. След това отиди на 148.*

#### 147.

Хм, няма как да не си призная, че в някои работи хич не ме е бивало навремето. Например, що се отнася до преценката ми за часа на онова шоу в "Сарделите". След време, когато имах значително повече опит в бизнеса, вече знаех, че последният от трите концерта, когато става дума за непозната банда, винаги и слабо посетен, защото хората остават за него само от любопитство.

Половината от онези гадове, журналистите, се изнизаха от клуба към десет часа, а след края на втория концерт ги последваха и останалите. Така че от гледна точка на журналистическо присъствие концертът в "Сарделите" може да бъде причисли към тройката на най-големите гафове в моята професионална кариера.

*Отиди на 142*

148.

Читателю, спомняш ли си Анита Роуз от "Керанг"? Да, същата, която така те затрудни в избора ти в началото на книгата, когато трябваше да прецениш дали да се видиш с нея или да зарежеш, за да гледаш Дани и неговата банда в "Дарси". Сега е време да разбера как си се отнесъл с въпросната дама!

*Ако имаш записана кодовата дума "кило", отиди на 127. В противен случай отиди на 118.*

149.

На другия ден след шоуто в "Сарделите" момчетата си дадоха почивка. Само на Дани му беше бръмнало нещо и си работеше в гаража, а аз отидох да го видя и да го поздравя за начина, по който се държеше на сцената - като истински фронтмен, който привлича вниманието и знае как да го задържи.

Приблжих се до гаража тихо, защото исках да го изненадам И тъкмо се бях показал на вратата, когато видях Джина и чух нервния ѝ глас. Това ме накара да се дръпна и да подслушам (не ме обвинявайте в недостойно поведение, аз съм импресарио и трябва да знам какви са проблемите на хората в групата) нещото, което можеше да се нарече и разговор.

— Обясни ми как става така, че те оставям сам за половин ден и веднага ти налита мадама? - викаше тя. - И както чувам, не си останал равнодушен към нея.

Подадох част от главата си от ръба и с едно око прецених обстановката. Дани седеше на едно от високите столчета, които бях купил на старо от един бар, и си дрънкаше нещо на китара. Доколкото можах да преценя, той не възприемаше думите на Джина насериозно. Вероятно си мислеше, че тя се бърка и искаше да ѝ отвърне в същия тон.

— Как да остана равнодушен, скъпа, когато гърдите ѝ бяха като на Ан Никол Смит. Обаче без силикон, представяш ли си!

— А, ти сигурно си проверил? - изсъска Джина.

Трябваше да си спя и глух едновременно, за да не разбереш, че тя е наистина побесняла от ревност, но Дани се справи успешно и без това. Предполагам, че в момента обмисляше някаква идея за балада или нещо подобно и мозъкът му беше зает с това така че просто пренебрегваше сигналите на сетивата. Ето защо той продължи със същия небрежен и шеговит тон.

— Проверих, разбира се. Теб нали те нямаше... и аз се почувствах самотен... пък любопитството ме загложди, щото не може да повярвам, че силиконът няма участие в такива хубави гърди а и тя ме чакаше пред клуба с колата си след шоуто... абе, нали знаеш как стават тези работи.

— Ей сега ще ти покажа аз на теб какво знам! - изкрещя ядосано Джина.

Сигурно точно в този момент Дани най-сетне беше прозрял, че работата е сериозна, но вече беше твърде късно. Все пак разбра достатъчно рано, за да си спаси живота, защото Джина не мислеше какво върши в този момент. Тя грабна една от празните бутилки вино, които се търкаляха из гаража, и я запрати с всичка сила по главата на Дани. Той се наведе, сякаш по-бърз от мисълта, и избягна сигурната смърт с не повече от милиметър. Бутилката се разби с трясък в стената зад гърба му.

— Сбогом, тъпо копеле такова! - изкрещя през сълзи Джина и този път гласът ѝ трепереше.

Тя се извъртя и хукна към вратата. Не знам какво точно е направил Дани в този момент, защото бях прилепен до стената на гаража и не смеех да погледна. После той ми каза, че е



стоял като тряснат и си е мислел как, по дяволите, се е случило така от една нищо и никаква закачка.

*Какво ще направши сега?*

— *ще спреш Джина и ще и обясниш, че Дани е бил с теб след шоуто,з а което има свидетели - отиди на 162.*

— *ще стоиш скрит, докато Джина профучи покрай теб, а после ще отидеш при Дани и ще се държиш така, сякаш не си чул нищо - отиди на 179.*

### 150.

Разбира се, не отчетох финансова печалба от това шоу - всичките петстотин долара хонорар веднага бяха глътнати за покриването на разходите ни по концерта. Както и за поливането му, ако трябва да бъда напълно честен.

Материали за шоуто в "Сарделите" се появиха във всички вестници. Половината от тях споменаваха само името ни сред участниците, но имаше и такива, които отделиха повече място на "Реванш" в коментарите си, така че не можеше да бъдем съвсем недоволни. Оценяваха ни като "надеждна млада група с големи шансове да пробие на музикалния пазар". Е, и това не беше никак малко, мен ако питате!

А шоуто беше знаменателно и по друга причина - то беше иписано в историята като първа поява на "Реванш" на сцената! *Отбележи в таблицата "Популярност", че си спечелил 1 точки популярност. След това отиди на 148.*

### 151.

На отиване всичко беше наред, но на връщане стана ясно, че нищо на този свят не е случайно, а най-малко ниската цена, която плаших за превозното ни средство То, разбира се, се повреди и ме вкара в нов разход, този път за ремонт. Познайте колко ме орьсиха в сервиза?

*Какво има да познаваш, като това зависи от теб, читателю! Посочи едно число:*

— *1 или 2 - отиди на 157.*

— *3 или 4 - отиди на 163.*

— *5 или 6 - отиди на 169.*

### 152.

На отиване всичко беше наред, но на връщане ни сполетя нещастие - автобусът се повреди и трябваше да го караме за ремонт. Срамота!

Обадих се на Карлос да го питам колко нов ще да е бил този автобус, щом от раз се поврежда, но ииобщо не успях да го трогна. Той ми смънка нещо за теория на вероятността, и аз толкова се ядосах, че му затворих телефона.

Както и да е, платих хиляда долара, обаче ми го направиха наистина като нов този автобус, така че не съжалявам. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 1 000 долара в таблицата "Пари ". След това отиди на 174.*

### 153.

Дани работеше върху три балади - "Кървящо сърце", "Самотник в дъжда" и "Нежни ръце", като на две от тях беше само съавтор. "Нежни ръце" изразяваше щастиеето на мъжа и затова през онзи следобед Дани изобщо не се докоснал до нея, но другите две, които бяха раказвали за тъжните моменти в любовта, станаха значително по-добри.

*Отбележи в таблицата "Репертоар" два плюса на "Кървящо сърце" и един плюс на "Самотник в дъжда". След това отиди на 177.*

154.

- За последен път ви моля като хората - казах аз, - дайте да теглим жребий!
- Значи - срязва ме Еди, - за последен път път се налага да ти отговарям, че тая няма да стане.
- Аз пък за първи път съм съгласен с тоя срещу мен - срязва ме Сами и аз се оттеглих угнетен.

*Отиди на 155.*

155.

Без моето участие в спора, положението на Сами на пръв поглед беше станало по-тежко, защото Еди беше един от основателите на "Реванш", заедно с Дъги и Дани, а това си имаше значение.

*Виж в таблицата "Кодови думи" дали си записал "луна" и "сако", (след това определи на кой епизод трябва да отидеш Ако имаш:*

- "луна" и "сако" - отиди на 160.
- само "луна" - отиди на 170.
- само "сако" - отиди на 173.
- нито една от двете - отиди на 176.

156.

— Ето, да видиш, че съм човек! - съгласи се Дъги. - Ще карам, ако обещаеш, че следващият път е твой ред и няма да се дърпам. Вървя ли?

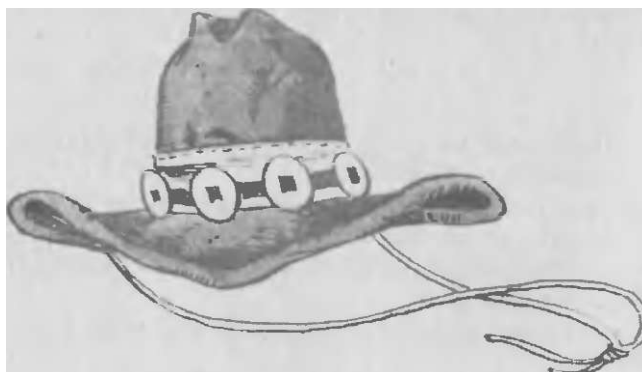
— Вървиш - обеща Еди - Следващият път аз ще карам.

Така всичко се размина и момчетата не можах да ми развалят рождения ден с караница. Само дето не мога да си спомня дали Еди си удържа на думата, но това едва ли има значение.

*Запиши кодова думата "зелен" След това отиди на 186.*

157.

Цели четири хиляди долара! Можете ли да си представите, двойно повече, отколкото платих за самия автобус! Обаче ми го направиха като нов, така че не съжалявам. Е, поне не много. *Отбележи, че си похарчил 4 000 долара в таблицата "Пари". След това отиди на 174*



158.

На отиване всичко беше наред, но на връщане стана ясно, нищо на този свят не е случайно, а най-малко цената, която платих за превозното ни средство. Навремето ми се досвидя да дам две хиляди долара повече за по нов автобус и старият, разбира се, се повреди и ме вкара в нов разход, този път за ремонт. Познайте колко ме оръсиха в сервиза?

*Какво има да познаваш, като това зависи от теб читателю! Посочи едно число:*

- 1 или 2 - отиди на 172.
- 3, 4 или 5 - отиди на 180.
- 6 - отиди на 164.

159.

Дани работеше върху три балади - "Кървящо сърце", "Самотник в дъжда" и "Нежни ръце", като на две от тях беше само съавтор. "Нежни ръце" изразяваше щастие на мъжа и затова през онзи следобед Дани изобщо не се бе докоснал до нея, но другите две, които бяха разкази за тъжните моменти в любовта, станаха значително по-добри.

*Отбележи в таблицата "Репертоар" един плюс на "Кървящо сърце" и два плюса на "Самотник в дъжда". След това отиди на 177.*

160.

Всичко зависеше от Дани и Дъги, а те бяха за Еди, защото се познаваха отдавна с него. Сами протестира известно време, но скоро разбра, че няма смисъл да се противи и престана. А Еди не пропусна случая да го бърка по целия път на връщане и мисля, че с това си направи лоша услуга - Сами му се разсърди и дълго време не искаше да му проговори.

Отиди на 186.

161.

— Щото като ми е било ред съм карал - сряза го Дъги. - А сега вие се правите на най-големите.

Дъги махна с ръка и ги заряза, понеже не му се разправяше с тях. Аз също се бях оттеглил, а и Дани мълчеше. За Джо няма какво да споменавам, той вече къркаше и изобщо не му пукаше какво става наоколо.

Нали знаете, че по-умния отстъпва и в случая като такъв се прояви Сами.

— Добре, бе! - махна с ръка той, като видя, че няма да излезе на глава с Еди. - Аз ще карам, ама другия път да не се скатаеш защото вече ще е простащина.

— Ти на мен простак ли ще ми викаш? - кипна Еди и добре, че ги спряхме, защото щеше да стане голям бой.

Е, всичко се размина, само дето Еди и Сами се скараха и дълго време не си говореха.

Отиди на 186.

162.

Не можех да оставя работата по този начин, още повече когато знаех, че Дани е невинен. Показах се на вратата и препречих пътя на Джина. Тя се опита да се провере покрай мен, но не се получи. Не бях добър като защитниците в американския футбол, но все пак ме биваше.

— Ти пък какво искаш? - кресна ми тя. - Разкарай се!

— Искам да те спра, когато виждам, че правиш глупост - отвърнах ѝ аз. - Не разбираш ли, че Дани само се бързикаше с теб?

— А, и ти си на негова страна, разбира се! Нали говорих с момичетата на Сами и на Дъги. И двете викат, че Дани направо и се натискал на оная мръснища.

Ето как се изясни цялата работа. Сами и Дъги нямаха постоянни приятелки и обикновено сменяха момичетата, с които ходеха, на месец или по-малко. А специално тези двете, които бяха наговорили куп глупости на Джина, изобщо не ги бях виждал, значи да са били най-много от няколко дни. След този случай бяха разкарани, разбира се.

Като чух какви са фактите на Джина, не успях да сдържа смеха си, но Дани вече беше успял да се окопоти и пое нещата в свои ръце. Не исках да се намесвам повече, затова побързах да се оттегля, но по-късно същия ден той ми се обади, за да ми благодари специално и да каже, че са се оправили с Джина.

— Тъпа история, човече, но вече е минало - заключи той - Трябваше да стана на двадесет и две, за да разбера, че в някои случаи жените нямат чувство за хумор.

— Е, и ти си беше виновен - отвърнах аз. - Важното е, че всичко се оправи.

И всички бяхме щастливи.

*Отбележи една положителна точка (+) отношения. След това иди на 177.*

163.

Цели хиляда долара! Половината от цената, която бяха платили преди време! Обаче ми го направиха като нов, така че не съжалявам за парите. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 1 000 долара в таблицата "Пари". След това отиди на 174.*

164.

Цели две хиляди и петстотин долара! Че аз почти толкова платих за автобуса навремето! Обаче ми го направиха като нов така че не съжалявам. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 2 500 долара в таблицата "Пари". След, това отиди на 174.*

165.

Дани работеше върху три балади - "Кървящо сърце", "Самотник в дъжда" и "Нежни ръце", като на две от тях беше само съавтор. "Нежни ръце" изразяваше щастие на мъжа и затова през онзи следобед Дани изобщо не се докоснал до нея, но другите две, които бяха разкази за тъжните моменти в любовта, станаха значително по-добри.

*Отбележи в таблицата "Репертоар" един плюс на "Кървящо сърце" и един плюс на "Самотник в дъжда" След това отиди на 177.*



166.

*Да видим сега дали имаш лека ръка! Посочи едно число*

- *1, 2, 3 или 4 - отиди на 178.*
- *5 или 6 - отиди на 152*

167.

Опитах се да използвам всичко, дори правото си на рожден-ник но нищо не помогна. И двамата бяха откачили, а по-лошото беше, че и другите от бандата се противяха на идеята за жребий между Еди и Сами. Така и не разбрах те пък от какво са недоволни, но важното е, че бяха. И тогава не ми остана нищо друго освен да използвам свещеното си право на импресарио, което винаги водеше до влошаване на отношенията ми с бандата, или да ги оставя да се оправят както си знаят. *Какво ще направиш сега?*

- *ще ги оставиш да се оправят както си знаят - отиди на 154.*
- *ще ги заставиш, позовавайки се на свещеното си право на импресарио, да теглят жребий - отиди на 175.*

168.

Дъги стоеше настрана от спора и показваше, че не иска да се забърква. Аз пък бях вдигнал ръце от спорещите, а за Джо няма какво да отворяя дума - той отдавна се беше пренесъл в сбоят алкохолн царство и не му пукаше какво става наоколо.

Обаче Дани не се понасяше много-много със Сами след оная разправия за баладите на "Скорпиънс". Именно той наклони везните в полза на Еди и Сами трябваше да се примири, макар и да не му стана приятно. А Еди не пропусна случая да го бъзика по целия път на връщане и мисля, че с това си направи лоша услуга - Сами му се разсърди и дълго време не искаше да му проговори. Отиди на 186.

169.

Цели две хиляди и петстотин долара! Може ли да си представиш повече отколкото платих за автобуса! Обаче ми го направиха като нов, така че не съжалявам. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 2 500 долара в таблицата "Пари". След това отиди на 174.*



170.

*Виж таблицата "Кодови думи". Ако си записал "панел", отиди на 181. В противен случай отиди на 168.*

171.

Дани работеше върху три балади - "Кървящо сърце", "Самотник в дъжда" и "Нежни ръце", като на две от тях беше само съавтор. "Нежни ръце" изразяваше щастието на мъжа и затова през онзи следобед Дани изобщо не се докосна до нея, но другите две, които бяха разкази за тъжните моменти в любовта, станаха значително по-добри.

*Отбележи в таблицата "Репертоар" два плюса на "Кървящо сърце" и два плюса на "Самотник в дъжда".*

*След това отиди на 177.*

172.

Цели хиляда и петстотин долара! Обаче ми го направиха като нов, така че не съжалявам за парите. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 1500 долара в таблицата "Пари". След това отиди на 174.*

173.

Дани се беше скарал с Еди преди време, заради онази история с Джина в банята на един купон и затова фронтменът на "Реванш" не защити Еди, макар той да беше "стар кокал" в бандата.

Дъги обаче веднага се намеси.

— К'во толкова има в това веднъж да не пиеш, бе? - подхвърли той. - Колко му е, стига да решиш!

— Ами, хайде ти реши да не пиеш и да свършваме - сряза го Еди.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 156. Ако е нечетно, отиди на 161.*

174.

А, имаше и още нещо с автобуса, ама не точно с него, а с шофьора му. Понякога си правехме пикници извън града и винаги проблемът беше един и същ - кой да шофира на връщане. Защото нали ги знаете какви са полицайте в Яфисо за каране с положителна алкохолна проба, а пък никой от бандата не можеше да се ограничи с една чашка вино. Обикновено карах аз, "за да не им ограничавам творческата свобода", както ми се подиграваха.

Обаче точно тогава нямаше как да не пийна, защото имах рожден ден и си беше в реда на нещата да не се съобразявам с това. Имаше и други два такива случая - тогава някои от момчетата спасиха положението. Веднъж кара Дани, а другия път Дъги. А за Джо никой не мислеше като за потенциален шофьор, защото той или беше пиян, или караше тежък махмурлук. На това му викаше "състояние на покой" и строго следеше да не излиза от него по никакъв повод.

Беше логично Еди или Сами да поемат волана този път, но и двамата се дърпаха и накрая спорът им заплашваше да премине в караница. Предложих да теглят жребий, но и двамата отказаха. Кой знае защо всеки смяташе, че другият трябва да кара.

*Какво ще направиш сега?*

- *ще ги оставиш да се оправят както си знаят - отиди на 155.*
- *ще ги накараш да теглят жребий - отиди на 167.*

### 175.

Страх ме беше, че ако вдигна ръце и ги зарежа да се оправят както знаят, Еди и Сами ще се скарат. А можеше да се замесят и други от бандата и отношенията между момчетата да се развалят. Сто пъти по-добре беше да се сърдят на мен, прецених аз, отколкото да възникнат дразги помежду им. Защо ли? Защото бяха един екип и трябваше да бъдат единни, поне доколкото е възможно.

Имаше яростна съпротива и намусени физиономии, изобщо стана една битка, от която само ранени липсваха, но накрая всички се покориха на волята ми, нацупиха се и Сами изтегли лошия жребий. Очаквах, че Еди или някое от другите момчета няма да се съдържи да го избъзика, но те се държаха много коректно със загубилния, дори му съчувстваха. За сметка на това към мен бяха безпощадни в шегите си, понякога дори малко злобни. Разбихах защо - не обичаха да им налагам решенията си със сила. *Отбележи една отрицателна (-1) точка в таблицата "Отношения с групата". Запиши кодова дума "зелен". След това отиди на 186.*

### 176.

Всичко зависеше от Дани и Дъги, а те бяха против Еди, защото преди време и двамата се бяха скарали с него - Дъги, понеже на един купон с Еди агресивно и с цената на всичко сваляха една красавица, която накрая им била дузпата и на двамата, а Дани, заради онази гадна история с налитането на Еди върху Джина в кухнята на един купон.

Еди протестира известно време, но скоро разбра, че няма смисъл да се противи и престана. А Сами не пропусна случая да го бъзика по целия път на връщане и мисля, че с това си направи лоша услуга - Еди му се разсърди и дълго време не искаше да му проговори.

*Отиди на 186.*

### 177.

Сега се сещам, че освен журналистите и скандала между Дани и Джина, имаше още нещо интересно покрай шоуто в "Сарделите". Бях купил автобуса преди няколко месеца, но тогава за първи път ни се наложи да го използваме по работа. Отзад натоварихме само инструментите на момчетата, защото в клуба имаха достатъчно апаратура за шоуто и не се налагаше да вземаме няколкото усилвателя от гаража, които и без това бяха добри само за репетиции. В кабината се наблъскаха Еди, Дани, Дъги и Сами, а аз и Джо останахме при инструментите

*Виж коя от изброените три кодови думи си записал:*

- *едно - отиди на 151.*
- *две - отиди на 158.*
- *три - отиди на 166.*

### 178.

На отиване всичко беше наред, но на връщане изведнъж моторът каза "Ких!" и млъкна. Дъги се направи на автомонтъор и рови из механизмите, бута разни клапи, свързва кабели,

но нищо не се получи. В един момент ме втресе - реших, че ще трябва да плащам за ремонт.

Слава на хората, правили автобуса, оказа се здрав. Мина един човек и спря да ни помогне. Погледна мотора, бутна нещо и оная машина взе, че пак запали. Дребна повреда било, каза човекът, но трябвало да го дадем в сервиз да го оправят.

Още на другия ден закарах автобуса и ми взеха само двадесет долара, които даже не ги броих като разходи по бандата. Та така с тоя автобус, имахме си прекеждия с него, колкото да не заспим от скука.

#### Отиди на 174.

### 179.

Прилепих се плътно до стената и видях как Джина профуча покрай мен като хала. Секунда след като я пропусах покрай себе си, аз заех по-сигурно прикритие. И това беше възнаградено защото след малко Дани, вече съвзел се от шока, се появи на вратата на гаража и безпомощно се огледа. От любимата му нямаше и помен.

Още си спомням колко съкрушен изглеждаше той тогава. Разпери безпомощно ръце, после махна кърпата, прокара ги през дългата си права коса и събра лактите им пред лицето си, сякаш за да не вижда и да не чува нищо.

Стоя така няколко минути. Не знам какво е минавало през главата му тогава, но изобщо не помръдваше, беше като екзотична дъпаща статуя. Накрая се обърна и влезе в гаража, където твори в продължение на няколко часа.

Разбира се, Джина разбра истината още на другия ден. Веднага след скандала тя беше отишла при някаква позната, която никога от бандата не познаваше. После Дани ми обясни, че не е хукнал след нея, защото е знаел, че тя има тайни скривалища, в които потъва, когато не иска да вижда никого. Правила го няколко пъти, не защото били скарани, а просто заради моментна депресия, която искала да преодолее сама.

Но и аз имах някои тайни, с които да поддържам душевното равновесие на момчетата и една от тях беше приятелството ми с частният детектив Чарли Брейн, когото познавах от гимназията. Той беше с няколко години по-голям от мен, но играехме заедно шах (в интерес на истината той все ме биеше) и оттам се познавахме. За Чарли беше детска игра да открие малката палавница и да ми даде адреса на скривалището ѝ. За мен пък беше детска игра да пусна едно листче в джоба на Дани. А за него пък се оказа съвсем лесно да си върне Джина.

Оказа се, че тогавашните (те бяха разкарани моментално след инцидента) приятелки на Сами и Дъги - двамата се бяха запознали с тях само няколко дни преди шоуто в "Сардели" - изприказва куп глупости, за да поукрасят станалото с онова момиче, което искаше да се качи на сцената при Дани. Така завърши недоразумението между двамата влюбени, но аз - бандата имахме голяма полза от него, защото през онзи следобед, когато Джина го заряза, Дани получи вдъхновение и това се изрази на две от баладите му. *Посочи едно число:*

- 1 или 2 - отиди на 153.
- 3 или 4 - отиди на 159.
- 5 - отиди на 165.
- 6 - отиди на 171.

### 180.

Цели хиляда долара! Обаче ми го направиха като нов, така че не съжалявам за парите. Е, поне не много.

*Отбележи, че си похарчил 1 000 долара о таблицата "Пари". След това отиди на 174.*

181.

Дъги стоеше настрана от спора и показваше, че не иска да се забърква. Аз пък бях вдигнал ръце от спорещите, а за Джо няма какво да отворяя дума - той отдавна се беше пренесъл в своето алкохолно царство и не му пукаше какво става наоколо.

Обаче Дани се прояви като лидер на бандата, макар никога - нито преди, нито след това, да беше демонстрирал амбиции към тази роля. Той имаше добри отношения и с двамата и не искаше да се получават раздори между момчетата.

— Добре, аз ще карам този път - заяви той. - Но искам да ми обещаете, че следващия път ще караш ти, Еди. А по-следващия - ти, Сами. Така върви ли?

Постъпката му ги обезоръжи и вече нямаше как да се противят.

— Върви - каза Еди.

— Върви - потвърди и Сами.

— Хайде тогава да празнуваме! - извика Дани и всичко се размина. Ето такъв човек беше фронтменът на "Реванш"!

*Запиши кодова дума "зелен". След това отиди на 186.*

182.

За "Нежни ръце" и "Джунглата" положението беше по-сложно. Основно участие в написването им взеха Дъги, Дани и Еди. Всъщност, те изцяло написаха "Нежни ръце".

*Погледни в таблицата "Кодови думи" и виж коя от изброените комбинации си записал, за да определиш на кой епизод да отидеш.*

*Ако имаш:*

— *и трите кодови думи - отиди на 207.*

— *"рана" и "луна" - отиди на 203.*

— *"рана" и "сако" - отиди на 199.*

— *"луна" и "сако" - отиди на 197.*

— *само "рана" - отиди на 195.*

— *само "луна" - отиди на 193.*

— *само "сако" - отиди на 191.*

*Ако нямаш записана нито една от трите кодови думи, отиди на 185.*

183.

Клубът се казваше "Сасо", а шоуто на "Реванш" започна точно в десет и трябваше да продължи два часа и половина без почивка. Посрещането направо ни побърка - двеста човека чакаха автобуса ни и ни приветстваха с диви резове. Имаше много красавици в предизвикателни облекла и това повдигна духа на момчетата. Хвърлих тайно един поглед към Джина и видях, че тя от своя страна хвърля тайни и изпънени с подозрение погледи към Дани. Хитрушата не беше забравила повода за скандала помежду им и искаше да направи една проверка на вярността на своя любим.

Този път нито една от хубавиците не успя да се промъкне през бодигардовете. Дани пъ "Самотник в дъжда", после цялата банда се раздаде на "Нежни ръце" и момчетата от първия ред си заскубаха косите от вълнение. Но само след миг започна "Малка лъжкиня" и по лицата им се появиха усмивки.

Шоуто беше пълен успех за "Реванш", а популярността сред публиката в клуба беше дори нежелателна. Почитателките на момчетата бяха толкова агресивни, че се наложи да



ги измъквам през задния вход, където ги чакаше автобуса. Докато стадото хубавици се сети, ние се измъкнахме и ги оставихме зад нас. Изпреварихме ги само с няколко секунди.

Тогава Дани направи страхотно изпъление. Той изтича към задната част на автобуса и отвори вратата, така че крещящите след нас момичета да го виждат. След това Дани се хвана здраво за тавана с едната ръка, а с другата махаше и раздаваше въздушни целувки на красавиците.

Това продължи до първия завой, когато ги изгубихме от поглед. Тогава той се върна при другите и предизвикателно погледна Джина в очите. Мълчаха известно време, а другите се чудеха какво точно става.

— Какво? - не издържа най-накрая тя.

— Нищо - отвърна той. - Цяла вечер ме дебнеш, сякаш съм някой побеснял и разюздан Казанова. Скъса ми нервите.

— Не съм искала - оправда се плахо тя.

— Не ме интересува. Направи го още веднъж и ще скъсаме.

— Но...

— Разбрахме се - срияз я Дани. - Не искам сцени, а добро поведение.

После той хвана една кухарка и започна да свири "Момиче" на Бийтълс. Скоро всички забравихме за инцидента между двамата. Това е то "Бийтълс". Отиди на 260.

#### 184.

*Ако имаш кодова дума "пола", отиди на 188. В противен случай отиди на 192.*

#### 185.

Писането на "Нежни ръце" вървеше особено мъчително. Причината беше в раздорите, които пречеха на Дани, Дъги и Еди да работят нормално. Всеки от тях беше скаран с другите двама. По същата причина и другото парче - "Джунглата" нямаше толкова големи шансове да се превърне в хит, колкото му бях давал в началото на моята съвместна работа с "Реванш". Отиди на 193.

#### 186.

Отношенията във всяка банда са сложни и обикновено, каквото и да разпространяват медиите, само членовете на бандата знаят какви точно са те. Повечето банди имат лидери, това е ясно. Но в "Реванш" нямаше такава личност. Според мен така беше по-добре, защото не бяхме зависими от един човек. Случва се на всеки да изпадне в дупка ("в депресия", както биха казали по-начетените в психологията). И тогава какво? Цялата банда да го чака да излезе от нея? Не, при нас лидери бяха хората - само в много редки случаи това беше един човек - които в момента имаха достатъчно енергия, за да дърпат другите напред.

При писането на парчетата също има разлика между отделните банди. Ако се загледате в обложките на плочите или в книжките на компактдискете, ще откриете, че често само един или двама от бандата участват в писането. Има и изключения, разбира се. Бих посочил "Куин" като характерен пример, а има и много други. "Реванш" бяха различни. Понякога пишеха самостоятелно, друг път двама души образуваха тандем за написването на някое парче, а "Нежни ръце" и "Джунглата" имаха съответно трима и четирима съавтори!

Например, Дани си падаше по баладите, това май съм го споменавал вече. Имаше пръст, сам или като съавтор, в три от четирите подготвени от бандата балади за първия албум. Със сигурност би искал да се намеси и в четвъртата, но там Дъги упорито не даваше на никого да пише. Разбира се, Дани пишеше тежки рокове, това беше основният стил на групата. В съавторство с други той участваше в написването на два купонджийски рока и май само инструментални парчета не беше правил, но по-късно и там записа участие - в третия албум на "Реванш" с едно парче на пиано, което на мен лично ми харесва повече от цялото творчество на Шопен, да ме извинят класиците. Изобщо, Дани беше универсалния музикант, направо шапка му свалям за всичко, което направи като композитор, вокал, фронтмен и още няколко други роли, които изпълняваше от време на време.

Донякъде Дъги също беше универсален, защото пишеше всичко - от балади до свръхтежки рокове. Той просто беше по-малко продуктивен от Дани. А за първия албум опита всичко с изключение на инструментално парче.

Еди обаче опита от всичко. Той обичаше да пише в съавторство. Имаше участие в осем от седемнадесетте парчета, но само едно - "Малка лъжкия", беше изцяло негово.

Джо и Сами не си падаха много по писането. Бяха виртуозни музиканти, но рядко сядаха над белия лист и винаги им трябваше още някой за съавтор. Сами се включи в три от парчетата, а Джо - само в две, но едното от тях беше много негово. Става дума за инструменталното парче "Видения". Правиха го заедно с Еди, но Джо беше двигателят, а Еди само доизпяваше.

Тънкият момент при всяко съавторство е, че качеството на парчето много зависи и от отношенията между съавторите. Не знам дали това е валидно за всички, но в пълна степен важеше за "Реванш".

Отиди на 190.

### 187.

Жалко беше, че Сами се беше скарал и с двамата - и с Дани, и с Еди. В първия случай всичко беше започнало от разправията баладите на "Скорпиънс", а във втория - с това кой да кара камиона на връщане от един пикник по случай рождения ми ден, когато шофьорът трябваше да не пише. Като импресарио, който присъства и двата пъти, се чувствам виновен, че допуснах тези разпри да повлияят на материала за албума на бандата. Защото по тяхна вина Сами почти с нищо не допринесе за качеството на парчетата.

Отиди на 218.

### 188.

Джо, най-непродуктивния тип в бандата, мажеше да твори единствено в съавторство и то единствено с Еди. Дватама направиха заедно "Видения" и "Нервна криза". Може би си въобразявам, но по-скоро не - отношенията им се запазиха благодарение на моята самоотвержена намеса, когато прекратих разгорещения им спор за дисциплината в работата на бандата. *В таблицата "Репертоар" отбележи по един плюс на "Видения" и "Нервна криза". След това отиди на 192.*

### 189.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 21. Ако е нечетно, отиди на 214.*

### 190.

Ако имаш кодова дума "рана", отиди на 194. В противен случай отиди на 198.

191.

Посочи едно число. Ако е от 1 до 4, отиди на 214. Ако е 5 или 6, отиди на 211.

192.

Ако имаш кодова дума "зелен", отиди на 196. В противен случай отиди на 200.

193.

Участието на Сами в материала за първия албум на "Реванш" се изразяваше в съавторство на три парчета. Запомнил съм го с това, че приносът му към парчето много зависеше от отношенията му с другия автор.

Виж "Кодови думи" и определи на кой епизод трябва да отидеш в зависимост от това коя от изброените комбинации си записал в тази таблица. Ако имаш:

— "зелен" и "панел" - отиди на 205.

— само "зелен" или само "панел" - отиди на 208.

Ако не си записал нито една от двете кодови думи, отиди на 187.

194.

Дани и Дъги пишеха заедно две от парчетата за албума - "Мое скъпо момиче" и "Свят на компютри". Донякъде и благодарение на моите усилия, отношенията между тях бяха приятелски и това се отрази на песните.

В таблицата "Репертоар" отбележи по един плюс на "Мое скъпо момиче" и "Свят на компютри" След това отиди на 198.



195.

Посочи едно число. Ако е от 1 до 4, отиди на 211. Ако е 5 или 6, отиди на 214.



196.

Сами и Еди писаха в съавторство едно парче - "Разруха". То наистина би могло да бъде разрушено, ако бяхме допуснали да се скарат сериозно за това кой да кара камiona на връщане от пикник на един от рожденните ми дни.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Разруха". След това отиди на 200.

197.

Посочи едно число. Ако е 1, 2 или 3, отиди на 220. Ако е 4 или 5, отиди на 212. Ако е 6, отиди на 216

198.

Ако имаш кодова дума "луна", отиди на 202. В противен случай отиди на 206.

199.

Посочи едно число. Ако е 1, 2 или 3, отиди на 216. Ако е 4 или 5, отиди на 220. Ако е 6, отиди на 212.

200.

Ако имаш кодова дума "панел", отиди на 204. В противен случай отиди на 182.

201.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Джунглата". След това посочи едно число. Ако е четно, отиди на 221. Ако е нечетно, отиди на 226.

202.

Дани и Еди пишеха заедно само едно парче - тъжната балада "Кървящо сърце". Приятелските им, донякъде благодарение на мен, отношения направиха песента само по-добра.

Отбележи в таблицата "Репертоар" един плюс на "Кървящо сърце". След това отиди на 206.

203.

Посочи едно число. Ако е 1, 2 или 3, отиди на 212. Ако е 4 или 5, отиди на 216. Ако е 6, отиди на 220.

204.

Сами и Дани се пробваха заедно в едно от купонджийските пкрчета - "Хайде на купон". Лаская се да мисля, че моята храбра и решителна намеса в спора им за баладите на "Скорпиънс" запази добрите отношения между тях.

Отбележи в таблицата "Репертоар" един плюс на "Хайде на купон". След това отиди на 182.

205.

Най-много (е, в рамките на възможностите си, разбира се, казвал съм и друг път, че силата му не беше в писането на парчета) той даде на "Джунглата", докато в другите две Дани и Еди изнесоха на гърба си по-голямата част от работата.

Виж таблицата "Репертоар". Ако "Джунглата" Вече има четири плюса, отиди на 201.  
В случай че са по-малко, отиди на 223.

206.

Ако имаш кодова дума "сако", отиди на 210. В противен случай отиди на 184.

207.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 217. Ако е нечетно, отиди на 227.

208.

Най-много (е, в рамките на възможностите си, разбира се, казвал съм и друг път, че силата му не беше в писането на парчета) той даде на "Джунглата", докато в другите две Дани и Еди изнесоха на гърба си по-голямата част от работата.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Джунглата". След това отиди на 218.

209.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 222. Ако е нечетно, отиди на 230.

210.

Дъги и Еди пишеха заедно "Оцеляване" - един от многото тежки рокове, характерни за стила на бандата. Мисля си, че за това помогна и моята саможертва на онзи купон, когато зарязах Лаура, за да им отмъкна под носа една красавица, която заплашваше да ги скара. Никой тогава не ми го брой като плюс, но май плюсоът отиде за песента.

Отбележи в таблицата "Репертоар" един плюс на "Оцеляване". След това отиди на 184.

211.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Джунглата". След това отиди на 193.

212.

В таблицата "Репертоар" отбележи по един плюс на "Нежни ръце" и на "Джунглата". След това отиди на 193.

213.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 224. Ако е нечетно, отиди на 230.

214.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Нежни ръце". След това отиди на 193.

215.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 224. Ако е нечетно, отиди на 231.

216.

В таблицата "Репертоар" отбележи два плюса на "Джунглата". След това отиди на 193.

217.

В таблицата "Репертоар" отбележи два плюса на "Джунглата" и един плюс на "Нежни ръце". След това отиди на 193.

218.

В един хубав ден парите свършиха. Не че няха пари, но тези, които имах, ми трябваша, защото имаше много разходи, които трепърва предстоеше да бъдат направени, за да може бандата да търси място под слънцето. На първо време трябваше да намеря някое евтино студио и да направим демонстративен запис на материалите за албума. Това струваше пари. Искам или не искам, трябваше да ги дам. После идваха и други разходи.

Та, както казах, нямаше пари. Освен това бандата се нуждаеше от концерти, за да покаже на хората какво може. Ето защо Реванш" започнаха да свирят по рок-клубовете из Яфисо. Няха проблеми да им уреждам ангажименти, защото познавах много от собствениците на тези клубове. А и не исках големи хонорари. Момчетата заработваха само толкова, колкото им трябваше за прехрана и подслон. А в това време аз търсех подходящо студио, за да направим демо-записа. Отиди на 229.

219.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 228. Ако е нечетно, отиди на 231.

220.

В таблицата "Репертоар" отбележи два плюса на "Нежни ръце". След това отиди на 193.

221.

Не знам защо, с Еди бяха в много добри отношения, но Сами не допринесе почти с нищо за написването на "Разрухата". Той само се водеше съавтор, докато всъщност Еди свърши голяма част от работата. Но участието му в "Хайде на купон" не може да се пренебрегне.

В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Хайде на купон". След това отиди на 218.

222.

Не е достатъчно само да намериш евтино студио, то трябва да бъде и достатъчно добре съоръжено с апаратура, за да изкара добро качество на демото. За щастие повечето евтини студия в Яфисо можеха да направят това, което исках от тях. Трябваше само да си платя, за да наема избраното студио за точно определено време. Аз платих за двадесет дни по десет



часа дневно. Смятах, че това е достатъчно, за да имат момчетата време да запишат десетте най-добри парчета от материала за албум.

*Отбележи в таблицата "Пари", че си похарчил 4 500 долара за наемане на студиото. След това отиди на 235.*

223.

*В таблицата "Репертоар" отбележи два плюса на "Джунглата". След това отиди на 218.*

224.

Не е достатъчно само да намериш евтино студио, то трябва да бъде и достатъчно добре съоръжено с апаратура, за да изкара добро качество на демото. За щастие повечето евтини студия в Яфисо можеха да направят това, което исках от тях. Трябваше само да си платя, за да наема избраното студио за точно определено време. Аз платих за двадесет дни по десет часа дневно. Смятах, че това е достатъчно, за да имат момчетата време да запишат десетте най-добри парчета от материала за албум.

*Отбележи в таблицата "Пари", че си похарчил 3 500 долара за наемане на студиото. След това отиди на 235.*

225.

"Рок-свят" беше голям клуб с хиляда места. На шоуто на "Реванш" всичко беше пълно до дупка, а билетите бяха по двадесет долара. Ние взехме две хиляди от тях.

В паузата около мен стана истинска лудница. Всички се натискаха да купуват рекламните материали и искаха да ги обслужа първи, защото се страхуваха да не закъснеят за втората част на шоуто. Продавах шапки, тениски, плакати, касети, дискове - каквото имах под ръка. Сигурен съм, че ако някой ме беше снимал тогава, щях да приличам на някое от онези индийски божества с многото ръце.

Накрая все пак успях да задоволя желанието на всеки да си тръгне от клуба със сувенир на "Реванш". Продадох последния от сувенирите преди началото на втората част.

Отиди на 242.

226.

Не знам защо, с Дани бяха в много добри отношения, но Сами не допринесе почти с нищо за написването на "Хайде на купон!". Там само се водеше съвтор, докато всъщност Дани свърши голямата част от работата. Но участието му в "Разрухата" не може да се пренебрегне.

*В таблицата "Репертоар" отбележи един плюс на "Разрухата". След това отиди на 218.*

227.

*В таблицата "Репертоар" отбележи два плюса на "Нежни ръце и един плюс на "Джунглата". След това отиди на 193.*

228.

Не е достатъчно само да намериш евтино студио, то трябва да бъде и достатъчно добре съоръжено с апаратура, за да изкара добро качество на демото. За щастие повечето евтини

студия в Яфисо можеха да направят това, което исках от тях. Трябваше само да си платя, за да наема избраното студио за точно определено време. Аз платих за двадесет дни по десет часа дневно. Смятах, че това е достатъчно, за да имат момчетата време да запишат десетте най-добри парчета от материала за албум.

*Отбележи в таблицата "Пари", че си похарчил 2 500 долара за наемане на студиото. След това отиди на 235.*

### 229.

Може би не би е много ясно защо трябваше да се направи този демо-запис (демо, както го наричахме за по-кратко). Ще се опитам да обясня.

Много рядко, само при смес от невероятен талант и страхотен късмет, някоя банда можеше да направи впечатление на големите звукозаписни компании и те да сключат договор с нея. Обикновено първите договори на всяка банда бяха с малки компании, повечето от които бяха дъщерни фирми на някоя голяма компания. Тези малки компании рискуваха да издават неизвестни групи, всъщност те правеха имената, или поне в рока беше така. Те пробваха търсенето на новаторски групи, реално те първи издаваха първите стъпки на всеки нов стил. Големите компании се намесваха, когато бандата пробиеше - без значение с първи или десети поред албум, защото те брояха първия пробил на пазара албум за първи - и имаше смисъл от големи тиражи, скъпа рекламна кампания и всичко останало, което завърташе добре смазаната машина на музикалния шоуубизнес на високо ниво. И тогава тази машина започваше да плюе долари. Голяма част от тях отиваха в джобовете на господата с пурите и официалните костюми, които не си падаха много по тази музика, но умееха да я продават на почитателите ѝ. Част от трохите - може би това определение е относително вярно, защото все пак става дума за десетки милиони долари - попадаха в музикантите.

"Реванш" нямаша късмета да бъдат забелязани в рок-клубовете, а и това не беше моята цел. Аз не обичам да залагам на голния късмет, когато виждам по-хитри начини. Ето защо исках от момчетата да станат добри, а не да правят много шоуа.

Моят начин се основаваше на демото. Ето какво представлява то. Наемаш евтино студио и вкарваш бандата в него. Това става, когато вече сте определили кои са най-готините десетина или малко повече парчета от целия материал и сте решили да ги запишете. Правите професионални записи в студиото, а после плащаш този запис да излезе на компактдиск и на аудиокасета. Тиражът на диска и касетата зависи само от желанието на импресариото и бандата. По принцип тиражите са малки - между хиляда и пет хиляди бройки. Колкото по-голям е, толкова по-популярна ще бъде групата.

Освен диск и касета, правиш шапки, тениски, плакати, а може и още нещо - и всички те са с емблемата на бандата, или с лика на нейния фронтмън, или на всички нейни членове. Така се оформя рекламния пакет на бандата.

После импресариото разпраща по един такъв пакет на всички важни клечки в бизнеса, за които смята, че могат да му бъдат полезни. Праща бройки и на медиите, за да популяризират бандата, но на този етап от демото се интересуват само местните медии в града или околността, където бандата е добила популярност с концертите си.

Но главният получател на демото са компаниите. Те получават рекламния пакет абсолютно безплатно. Импресариото очаква от хората там да обърнат внимание на изпратеното, да чуят диска или касетата и да преценят дали им върши работа. Компаниите, които харесат демото и решат, че могат да рискуват да пуснат бандата на пазара, се свързват с импресариото, за да преговарят.

Разбира се, част от тиража остава в групата. От него вече могат да се извадят пари, той се продава на почитателите на бандата, които са чували парчетата ѝ по нейните концерти в клубовете и искат да си купят нейн диск или касета. Специално за тях на всяко шоу на бандата след излизането на демото заедно с входните билети се продават (на когото иска, естествено) и нейни рекламни материали. Ясно е, че техните цени са по-ниски от тези в магазините, защото записът е друг - това е само демо, а не краен продукт. Именно продажбите на това демо могат да увеличат популярността на бандата, в случай че албумът ѝ е добър.

Аз бях сигурен, че нашият материал е добър.

*Виж в таблицата "Популярност" колко точки си спечелил досега и **Възвиситост** от това определи на кои епизод да отидеш.*

- *три - отиди на 219.*
- *две - отиди на 215.*
- *една - отиди на 213.*
- *нула - отиди на 209.*

### 230.

Не е достатъчно само да намериш евтино студио, то трябва да бъде и достатъчно добре съоръжено с апаратура, за да изкара добро качество на демото. За щастие повечето евтини студия в Яфисо можеха да направят това, което исках от тях. Трябваше само да си платя, за да наема избраното студио за точно определено време. Аз платих за двадесет дни по десет часа дневно. Смятах, че това е достатъчно, за да имат момчетата време да запишат десетте най-добри парчета от материала за албума

*Отбележи в таблицата "Пари", че си похарчил 4 000 долара за наемане на студиото. След това отиди на 235*

### 231.

Не е достатъчно само да намериш евтино студио, то трябва да бъде и достатъчно добре съоръжено с апаратура, за да изкара добро качество на демото. За щастие повечето евтини студия в Яфисо можеха да направят това, което исках от тях. Трябваше само да си платя, за да наема избраното студио за точно определено време. Аз платих за двадесет дни по десет часа дневно. Смятах, че това е достатъчно, за да имат момчетата време да запишат десетте най-добри парчета от материала за албума.

*Отбележи в таблицата "Пари", че си похарчил 3 000 долара за наемане на студиото. След това отиди на 235.*

### 232.

Имаш право да сложиш три плюса, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче. След като сложиш плюсовете, отбележи в таблицата "Пари", че си изхарчил 1 000 долара. *После отиди на 252.*

### 233.

*В таблицата "Пари" отбележи, че си похарчил 10 000 долара. В таблицата "Кодови думи" запиши "хубав" След това отиди на 251.*

### 234.

Много интересни неща може да научи чобек за хиляда долара, стига да има кого да попита. Е, и откъде да ги извади, разбира се. При мен и двете условия бяха изпитани.

— Какъв е стилът на бандата? - започна лекцията си специалистът. - Аха, по-твърд рок. Значи повечето парчета в тавата трябва да са в този стил. Колко ли? Поне пет, но аз бих посочил шест или седем като идеално число. Може да са и повече, но тогава тавата става прекалено ориентирана към почитателите на твърдия рок, а на тях са им достатъчни и само шест-седем парчета, за да я определят като твърда и да си я купят.

Какво друго да включва... балади, разбира се. Няма нужда да правите конкуренция на сборните балади на "Скорпиънс", но две няма да са излишни, ако говорим за тава от десет парчета...да, да не са банални, това няма да се хареса. По-добре пусни една, но добра, отколкото две или три банални.

А, щом имат и купонджийски парчета, не е лошо да пуснеш едно-две за колорит. Същото важи и за инструменталните парчета.

Но никога не забравяй, че бандата забива здрав рок! По тази причина трябва да предпочетеш едно средно като качество парче в стил тежък рок пред едно средняшко купонджийско парче или балада.

Трябва да ти кажа нещо и за хитовете. В една тава винаги има няколко парчета, на които се гледа като на потенциални хитове. Те са първите, които излизат на видеоклипове, а също са и първите, които се предлагат по радиостанциите. За тях се смята, че трябва да са най-доброто от стила на бандата. В твой случай можеш да пуснеш два тежки рока или рок и балада.

Запасен с тази ценна информация, но олекнал с хиляда долара, аз се захех да организирам едно голямо шоу на групата, преди момчетата да влязат в студиото.

*Отбележи в таблицата "Пари", че си изразходвал 1 000 долара. След това отиди на 183.*

### 235.

Срещнах се с момчетата от "Реванш" и им казах, че трябва да са готови след един месец да влязат в студио. Те посрещнаха новината с радост. А за мен радостно беше това, че шоутата им започваха да пълнят клубовете и по мое мнение публиката ги посрещаше добре.

След това проучих цените на рекламните пакети. Най-евтиното приемливо като качество предложение беше за десет долара на пакет. Правеха и отстъпки за по-големи бройки - над хиляда.

В зависимост от бройката, цените бяха както следва: за 1 000 бройки - 10 000 долара, за 1 500 бройки - 14 000 долара, за 2 000 бройки - 18 000 долара и за 2 500 бройки - 22 000 долара.

Производителят нямаше проблем да произведе бройката, която посочех, но аз трябваше да си направя хубаво сметката. От една страна, трябваше да популяризирам бандата, а един от начините за това беше големият тираж на демото. От друга страна, трябваше да се съобразявам с парите, които имах за сметката какъв тираж мога да си позволя. Реално, можех да мина и без повече пари, да вложа всичко в голям тираж на демото. Но не виждах особен смисъл в това. Разбира се, с добра продажба на демото по клубовете щяхме да вземем пари, но не чак толкова много, за колкото мечтаехме всички. Това щяха да бъдат трохи на трохите, а те не ни трябваха.

С част от парите можех да спра момчетата от концерти и да ги оставя да работят по материала в гаража, на спокойствие. Предполагах, че това ще се отрази добре на





240.

Имаш право да сложиш пет плюса, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

След като сложиш плюсовете, отбележи в таблицата "Пари", че си изхарчил 2 000 долара. После отиди на 252.

241.

В таблицата "Пари" отбележи, че си похарчил 18 000 долара В таблицата "Кодови думи" запиши "слон" След това отиди на 251.

242.

Виж коя от четирите изброени кодови думи си записал в таблицата:

- "хубав" - отиди на 265.
- "силен" - отиди на 269.
- "слон" - отиди на 274.
- "питон" - отиди на 281.

243.

Нямах големи възможности, но можех да си позволя да платя макар и не за пълно доизпипване. Но ми се струваше, че такава не е нужно, все пак това беше само демо, правено с малки инвестиции. Ако го одобряха, компаниите щяха да вкарат "Реванш" в скъпо студио с професионалисти и всичко идеше да стане по- добре.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 263. Ако е нечетно, отиди на 271.

244.

Имаш право да сложиш шест плюса, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

След като сложиш плюсовете, отбележи в таблицата "Пари", че си изхарчил 2 500 долара. После отиди на 252.

245.

В таблицата "Пари" отбележи, че си похарчил 22 000 долара В таблицата "Кодови думи" запиши "питон". След това отиди на 251.

246.

Много интересни неща може да научи човек за петстотин долара, стига да има кого да попита. Е, и откъде да ги извади, разбира се. При мен и двете условия бяха изпълнени.

- Какъв е стилът на бандата? - започна лекцията си специалистът. - Аха, по-твърд рок. Значи повечето парчета в тавата трябва да са в този стил. Колко ли? Бих посочил шест или седем като идеално число. Може да са и повече, но тогава тавата става прекалено ориентирана към почитателите на твърдия рок, а на тях са им достатъчни и само шест-седем парчета, за да я определят като твърда и да си я купят



За хората извън музиката подобно условие може би изглежда странно, но според мен момчетата бяха напълно прави. Компаниите, които сключваха договор с нови банди, даваха огромни права на продуцента, защото разчитаха на него да им подаде продукт, който да е продаваем на пазара. Те не вярваха на музикантите, защото творците по принцип нямат кой знае какъв търговски нюх, те гледат да запазят идентитета си в оригиналния вид и трудно приемат поправки от чужди хора.

Един подобен продуцент с големи права можеше да промени изцяло звученето на банда. Понякога това беше за добро, а друг път направо съсипваше банда. И понеже момчетата искаха да поемат върху себе си отговорността за всяка нота в албума, те твърдо държаха на самостоятелност. Според тях продуцентът можеше да бъде помощник, добър и ценен помощник, но само толкова.

И заради това запретнахме ръкави да направим демото, за да покажем на компаниите колко струват "Реванш".

Отиди на 255.

### 249.

Това е абсолютно невъзможно. Най-големият възможен разход до този етап от играта е 18 500 долара, а минималната сума, с която започваш играта е 33 000 долара. В този най-лош от всички възможности вариант ти трябва да разполагаш с 14 500 долара.

Прегледай внимателно сметките си и дано успееш да откриеш своята грешка, защото другата ти възможност е да започнеш играта от самото начало и този път да смяташ по-внимателно - може би с калкулатор или с някой възрастен до теб.

### 250.

Имаш право да сложиш осем плюса, но - внимание! – нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

*След като сложиш плюсовете, отбележи в таблицата "Пари" че си изхарчил 3 500 долара. После отиди на 252.*

### 251.

Времето минаваше и настъпи моментът да подберем десет песни, които да запишем на демото. Това щеше да бъде проектът за първия албум на "Реванш". Разбира се, в него щяхме да включим най-добрите парчета, но в същото време трябваше да се съобразим и с някои правила в бизнеса.

Можех да поискаш платен съвет за правилата в бизнеса. Подробен съвет струваше само хиляда долара, а по-съкратения му вариант - едва петстотин долара. Разбира се, можех да мина и без съвети, но трябваше да си призная, че няхах особен опит в избора на песни, а момчетата от банда бяха по-зелени и от мен.

*Какво ще направиш?*

— *ще платиш 1 000 долара за съвет - отиди на 234.*

— *ще платиш 500 долара за съвет - отиди на 246.*

— *ще се опиташ да се справиш и без платената помощ на някой специалист - отиди на 254.*

### 252.

От платените двадесет дни вече бяха минали петнадесет и беше крайно време да реша дали да наемам допълнително специалисти, които да повишат качеството на някои от парчетата, като изгледят записите от техническа гледна точка. Искаше ми се да го направя, но всичко зависеше от парите.

Специалистите нямаше да бъдат излишна помощ. Знаех, че те могат да направят демото още по-добро, а и услугите им не бяха кой знае колко скъпи.

Отиди на 264.

### 253.

Прецени колко пари искаш да похарчиш. От това зависи колко плюса ще можеш да прибавиш към качеството на парчетата. Разбира се, ще слагаш плюсовете в таблицата "Парчета за първата тава", а не в таблицата "Репертоар" (таблицата "Репертоар" изобщо няма да се използва в играта оттук нататък).

- 1 000 долара за 3 плюса - отиди на 232.
- 1 500 долара за 4 плюса - отиди на 236.
- 2 000 долара за 5 плюса - отиди на 240.
- 2 500 долара за 6 плюса - отиди на 244.
- 3 000 долара за 7 плюса - отиди на 247.
- 3 500 долара за 8 плюса - отиди на 250.

### 254.

Може и да съм бил малко наивен тогава, но сметнах, че няма смисъл да плащам на други хора, когато става дума за мой албум. Събрах момчетата и поисках тяхното мнение. Само Еди подхвърли, че е по-добре да поискаме професионално мнение, но и той не настояваше, а просто предлагаше. Никой не го подкрепи и така остана на нас да решим всичко около демото.

Заедно с това аз се зах да организирам едно голямо шоу на бандата, преди момчетата да влязат в студиото.

Отиди на 183.

### 255.

Оставаха двадесет дни до влизането в студио и аз трябваше да платя първата вноска за демото. Тя не беше кой знае колко голяма, но по-важното беше да определя тиража.

Прецени какъв тираж да поръчаш:

- 1 000 бройки за 10 000 долара - отиди на 233.
- 1 500 бройки за 14 000 долара - отиди на 237.
- 2 000 бройки за 18 000 долара - отиди на 241.
- 2 500 бройки за 22 000 долара - отиди на 245.

Ако нямаш дори десет хиляди долара, отиди на 249.

### 256.

Нямах големи възможности, но можех да си позволя да платя, макар и не за пълно доизпипване. Но ми се струваше, че такова не е нужно, все пак това беше само демо,

правено с малки инвестиции. Ако го одобряха, компаниите щяха да вкарат "Реванш" в скъпо студио с професионалисти и всичко щеше да стане по-добре.

Посочи едно число. Ако е 1 или 2, отиди на 266. Ако е 3 или 4, отиди на 273. Ако е 5 или 6, отиди на 279.

### 257.

Реших да не спирам момчетата от шоута по клубовете и никои не се възпротиви. Мисля, че им беше приятно да виждат, хората ги посрещат добре, и особено момчетата. "Реванш" правиха шоута до последния ден преди да влязат в студио.

Отиди на 252.

### 258.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 2 000 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 7 плюса на седем парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

Когато свършиш, отиди на 280.

### 259.

Още в самото начало Керингтън изрази възмущението си от облеклото и поведението на Дани и Джо, но скоро стана ясно, че само си придаваше важност, "Реванш" бяха твърде популярни, за да ги разкара по такава причина. Трябваше ми време, за да го усетя, но после минах в настъпление и го разбих по всички линии без една - хонорара.

Хитрата лисица разви тезата, че е много рисковано компанията му да пусне на пазара "нешлифован" продукт. Искаше да каже че намира условието за връзване на ръцете на продуцента за прекалено. Тримата заедно му дадохме солиден отпор, който той като че ли очакваше. Съгласи се, но в замяна хонорарът падна на 500 000 долара.

Отиди на 294.

### 260.

Предстои ти да попълниш таблицата "Парчета за първата тава". Тя има десет реда - толкова са парчетата, които трябва да избереш от седемнадесетте, записани в таблицата "Репертоар".

Виждаш, че първите два реда са отделени от останалите. В тях трябва да запишеш избраните от теб два хита на бандата - ти си прецени кои да бъдат, но гледай да имат повече плюсове срещу заглавията си, все пак си говорим за хитове.

За всяко парче трябва да запишеш типа му (балада, тежък рок, купонджийски рок или инструментал), заглавието и плюсовете. Тези данни ще намериш в таблицата "Репертоар" и трябва само да ги препишеш. Записвай всеки плюс в отделно квадратче, а не с число, защото ще имаш възможност да прибавиш още плюсове на някои от парчетата.

Внимание! - Важно изискване е сред десетте парчета да няма нито едно само с един плюс. Все още не е страшно да включи някое такова в материала за демото, защото имаш възможност: да прибавиш плюсове, но е недопустимо парче с един плюс да влезе в демото. По-нататък няма да срещнеш въпрос дали всичките ти парчета имат поне по два плюса, но това не означава, че трябва да пренебрегнеш това условие. Просто ти давам възможност да ме излъжеш и да си развалиш удоволствието от играта. Използвай я, ако това ще те направи по-щастлив.

Задължително е сред десетте избрани парчета да има поне една балада!



Друго важно условие е да не слагаш "Видения" за хит. Хубаво! албумът да има инструментално парче, но дори и да е добро, то не бива да е сред хитовете.

*Когато попълниш таблицата "Парчета за първата тава", спазвайки изброените условия, отиди на 239.*

### 261.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 2 500 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 7 плюса на седем парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

*Когато свършиш, отиди на 280.*

### 262.

Заради задръстване закъснях две минути за срещата и това се оказа достатъчно, за да ми вдигне кръвното. Бях казал на Дани и Джо да ме чакат пред входа, прилично облечени. А те, хитреците, бяха използвали закъснението ми, за да се промъкнат вътре. Седяха срещу Керингтън и разговаряха оживено помежду си.

Човекът беше облякъл официален костюм, както и повече от присъстващите в ресторанта. Другите бяха в смокинги. Имаше и две изключения, които имах нещастieto да познавам лично - Дани и Джо. Бяха дошли както си ходеха обикновено, но в ресторант като този облеклото им правеше неприятно впечатление. И на Керингтън, старата акула, май не му харесваха.

Мобилизирах волята си и се отправих към масата с решителна крачка. С Керингтън разменихме обичайните поздравявания, а после, без да губим време, преминахме към деловата част на разговора.

*Виж в таблицата "Популярност" колко точки си спечелил. Ако са повече от 3, отиди на 259. Ако са 2 или 3, отиди на 276. Ако са 0 или 1, отиди на 288.*

### 263.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 500 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 3 плюса на три парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче. Когато свършиш, отиди на 280.

### 264.

Няма смисъл да пазиш парите, отсега до края на играта те няма да ти трябват. Харчи ги, ако имаш възможност.

*Колко пари имаш? Поне 3 400 - отиди на 268. Между 2 000 и 3 499 - отиди на 256. Между 1 000 и 1 999 - отиди на 243. По-малко от 1 000 - отиди на 238.*

### 265.

Продажбите на демото обикновено носеха популярност на бандата, но аз разполагах с ограничен брой рекламни материали и затова често трябваше да огорчавам почитатели на "Реванш" и да им отказвам сувенир на бандата.

*Отиди на 289.*



266.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 1 000 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 5 плюса на пет парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче. Когато свършиш, отиди на 280.

267.

"Шефън рекърдс" бяха стабилна компания, което само по себе си беше успех за мен и "Реванш". Ние щяхме да прескочим етапа на малките компании, а не са много бандите, които са го правили.

Един от шефовете на "Шефън рекърдс", представи се като господин Керингтън, ме увери, че има пълни правомощия да преговаря с мен и ме покани на обяд, като сподели, че няма нищо против да доведе някои от членовете на групата, за да се запознае и с тях. Момчетата слушаха целия разговор, защото Лаура им беше подала втората слушалка - използвахме ги, когато трябваше тя да се обади, а аз да преценя дали да излъже, че ме няма.

— Решихме двамата с Джо да те придружим - заяви Дани, когато оставих слушалката и въздъгнах дълбоко.

— Моля?

— Няма да е справедливо ти да се тъпчеш в изискан ресторант, а ние да гладуваме.

В никакъв случай не биваше да идват, ако исках да постигна напредък в преговорите с "Шефън рекърдс", поне така си мислех тогава. Опитах се да ги убедя най-тактично, че не ми трябваха двама небрежно облечени и показващи пренебрежение към баровете типа на масата, когато там се води сериозен разговор, но те бяха непреклонни, все пак ставало дума за тяхното бъдеще.

*Какво ще направиш?*

— *ще се опиташ да ги убедиш да не идват - отиди на 278.*

— *няма да се борим повече, ще дойдат с теб - отиди на 283.*

268.

Имах възможност да платя най-високата цена и го направих, защото исках качеството на парчетата да бъде възможно най-добро за момента. А ако одобрях демото, компаниите щяха да вкарат "Реванш" в скъпо студио с професионалисти и всичко щеше да стане още по-добре.

*Посочи едно число. Ако е 1 или 2, отиди на 258. Ако е 3 или 4, отиди на 261. Ако е 5 или 6, отиди на 275.*

269.

Продажбите на демото по принцип носеха популярност, а ние продавахме добре нашето демо и не представлявахме изключение от общия случай - популярността ни растеше.

*В таблицата "Популярност" отбележи, че си спечелил 1 точка. След това отиди на 289.*

270.

Още в самото начало Керингтън изрази възмущението си от облеклото и поведението на Дани и Джо. Обаче скоро стана ясно, че само си придаваше важност, "Реванш" не бяха

кой знае колко известни, но все пак популярността им беше достатъчна, за да не може да ги разкара по такава причина. Трябваше ми време, за да го усетя, но после минах в настъпление и го разбих по всички линии без една - хонорара.

Хитрата лисица разви тезата, че е много рисковано компанията му да пусне на пазара "нешлифован" продукт. Искаше да каже, че намира условието за връзване на ръцете на продуцента за прекалено. Тримата заедно му дадохме солиден отпор, който той като че ли очакваше. Съгласи се, но в замяна хонорарът падна на 500 000 долара.

Отиди на 294.

#### 271.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 1 000 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 3 плюса на три парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

*Когато свършиш, отиди на 280.*

#### 272.

Преговорите с Керингтън се оказаха невероятно сложни. Той беше хитра лисица и знаеше как да изиграе картите си. Престори се на много разочарован, че продуцентът няма да може да прави промени на своя глава и по този повод свали хонорара до 500 000, като се позова на огромния риск, който компанията поема с един "нешлифован", както се изрази той, продукт.

Нямаше накъде да мърдам, така че приех и няколко дни по-късно договорът беше факт. Момчетата останаха доволни, когато разбраха, че съм отстоял творческата им свобода. Зарадваха се и на парите, естествено. Делихме ги по равно - такава ни беше уговорката от самото начало, макар почти никоя банда да няма тази практика - и всеки получи малко повече от осемдесет хиляди долара. Е, не бяхме богати, но това беше първата крачка към милионите, които вярвахме, че ни очакват.

Отиди на 286.

#### 273.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 1 500 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 5 плюса на пет парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче.

*Когато свършиш, отиди на 280.*

#### 274.

Продажбите на демото по принцип носеха популярност, а ние продавахме добре нашето демо и не представлявахме изключение от общия случай - популярността ни растеше.

*В таблицата "Популярност" отбележи, че си спечелил 2 точки. След това отиди на 289.*

#### 275.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 3 500 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 7 плюса на седем парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче

Когато свършиш, отиди на 280.

276.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 270. Ако е нечетно, отиди на 282.

277.

Сега е време да си изясниш какви са ти отношенията с бандата. Виж таблицата "Кодови думи" За всяка дума от следните четири: "гира", "орех", "бюро" и "черен", отбележи по една отрицателна (-1) точка отношение в таблицата "Отношения с групата". А за всяка от изброените три: "срам", "жълт" и "корен", отбележи по една положителна (+1) точка в същата таблица.

Накрая събери положителните си точки и извади от тях отрицателните. Полученото число запиши в таблицата "Отношения с групата" и го огради специално, за да се отличава. То показва какви са отношенията ти с бандата.

Когато свършиш с това изчисление, отиди на 267.

278.

Спортът ни се разгорещи и аз опитах дори с молба, като се позовах на добрите ни досегашни отношения, но те бяха непреклонни. Триковете ми постепенно се изчерпваха.

Виж в таблицата "Отношения с групата" каква е твоята оценка. Ако е по-голяма от 1, отиди на 285. Ако е 0 или 1, отиди на 293. Ако е по-малка от 0, отиди на 283.

279.

В таблицата "Пари" отбележи, че си изхарчил 2 000 долара. В таблицата "Парчета за първата тава" сложи 5 плюса на пет парчета, но - внимание! - нямаш право да слагаш повече от един плюсоос на едно парче.

Когато свършиш, отиди на 280.

280.

Първите четирисотин бройки от демото изпратих на различни адреси още на следващия ден след като го получих. Сто раздадох на момчетата - по двадесет на всеки. Заслужавах го за труда, който положиха. Те щяха да раздадат рекламния пакет на близки и приятели и да докажат, че усилията им не са отишли напразно.

Всичко останало беше предназначено за пазара. Докато чакаха предложенията на компаниите, "Реванш" отново тръгнаха по рок-клубобете, а аз бях човекът на входа, който продаваше материали на бандата.

Отиди на 287.

281.

Продажбите на демото по принцип носеха популярност, а ние продавахме добре нашето демо и не представлявахме изключение от общия случай - популярността ни растеше.

В таблицата "Популярност" отбележи, че си спечелил 3 точки. След това отиди на 289.

282.

Отиди на 288.

283.

Опитах още веднъж да ги разубея, но не се получи. Накрая вдигнах ръце и казах:

— Идвайте!

Те това и чакаха.

Отиди на 262.



284.

Най-важно за мен беше да запазя мира, така че се втурнах между тях и ги разтървах. Опасността от бой се размина, но те продължиха да спорят. Дани твърдеше, че Руди е виновен, въпреки че аз съм му дал разрешение да пиша в баладата.

— Хванал те е вчера, в края на деня - упорстваше той. - Нали знам колко бачка, бил си направо скапан. Чуй сега двата варианта и ще видиш, че си сбъркал.

И наистина, бях сбъркал. Чух отново двата варианта и този път не можах да посоча веднага по-добрия.

— Виждаш ли? - триумфално се огледа Дани. - Значи трябва да останат.

— Не, трябва да се махнат! - настоя Руди.

— Да бъде това, което каже Ричи - предложи накрая Дани.

Ако решиш да се консултираш с другите томчета от бандата отиди на 291. В противен случай отиди на 297.

285.

Накрая ми остана само едно - да се позова на правото си на импресарио. Те завиха от яд, но бяха принудени да отстъпят. Така си извоювах правото да се срещна сам с господин Керингтън.

Отиди на 272.

286.

Един месец по-късно се запознахме с Руди - продуцентът, определен от компанията да ни помага. Той беше симпатичен мъж на средна възраст и носеше дългата си коса, вързана на опашка Ходеше с дънки, сако и риза с вратовръзка. Падаше си малко екстравагантен.

Руди беше чул материала за албума и заедно обсъждахме предложенията му цяла седмица, а после влязохме в ангажираното от "Шефън рекърдс" студио и започнахме да записваме.

Отиди на 295.

287.

Навсякъде, където свиреха "Реванш", се повтаряше една и съща картина - в паузата между двете части на шоуто хората се скупчваха край мен, за да си купуват рекламни материали на бандата. Това показваше, че популярността ни расте. А и парите от продажбите не бяха никак малко. Всичко спечелено разделях на шест равни части, а после всеки си харчеше своята както намери за добре. Не знам някой да е спестил нещо от тези пари. Всичко прахосахме за веселба!

От многото такива концерти си спомням само един, този в "Рок-свят".

*За последен път получаваш възможност да прибавиш някой плюс към качествата на парчетата в таблицата "Парчета за първата тава". Виж в таблицата "Пари" колко долара имаш на разположете. Всеки 1 000 долара ти носят един плюс. Ако можеш да платиш за няколко плюса, трябва да спазваш правилото: "Нямаш право да слагаш повече от един плюс на едно парче". Може да ти останат петстотин долара, но тях няма начин да оползотвориш. Не бива да се сърдиш, че не ти давам да използваш парите от продажбата на демото. Сам прецени - щом то вече е готово, как можеш да го промениш. Казвам ти го, за да разбереш, че дадената ти възможност да прибавиш някой плюс прилича на подарък за Коледа или Нова година - твоите родители ти го дават дори и да не си бил особено послушен през годината.*

*Когато свършиш с покупката на плюсовете и записването им в таблицата, отиди на 225.*

288.

Точно тази част от историята е особено мъчителна за мен, а вярвам и за момчетата. Керингтън дори не ми даде шанс да пледирам за Дани и Джо. Той достатъчно ясно ми показва, че е отвлечен от облеклото и поведението им и компанията му няма намерение да сключва договор с бандата.

Отиди на 290.

289.

След разпрашането на демото, обаяданията на компаниите отново зачестиха. Този път числата в предложенията бяха завишени - тиражите стигаха до 120 000, а хонорарът - до 750 000. Това означаваше само едно - момчетата бяха добри.

Изникна стария проблем с условието да не се променя нищо. Повечето компании не го приемаха. Не мисля, че го правеха, защото смятаха, че промените са необходими за качеството на албума По-скоро искаха да наложат волята си на музикантите, да им покажат, че са по-силни от тях.

Всъщност, само "Шефън рекърдс" се съгласиха да преговаряме, Въпреки условието за свобода на бандата. Затоба нямах друг избор, освен да отида и да приема това, което ще ми предложат.

Отиди на 277.

290.

Нито една от другите компании не прояви интерес към "Реванш" при положение, че държаха на условието си за продуцента. А те упорито държаха на него.

Чакахме половин година, като през това време момчетата свиреха по клубовете, за да изкарват пари, а аз търсех някой, който да се навие да ги издаде. Но времето минаваше, а спасителят никакъв го нямаше и един ден Дъги заяви, че напуска. Последваха го Сами и Джо. Така групата се разпадна, без да остави някаква по-трайна следа. А за мен това беше последният удар, който ме убеди, че професията на импресариото не ми е по възможностите.

*Това е тъжният край на едно приключение. Странно, можеш да попаднеш само на два такива, а ти улучи първия. Опитай пак, дано този път го пропуснеш!*

291.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 305. В противен случай отиди на 312.*

292.

Трябваше да взема решение и то бързо. Взех страната на Дани и днес, когато чуя някъде тази балада, си спомням с умиление, че съпровождащите вокали в началото на песента, които наистина имат място там, звучат благодарение на моето тогавашно решение.

Отиди на 300.

293.

*Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 283. Ако е нечетно, отиди на 285.*

294.

След няколко дни договорът беше готов, а сумата - приведена на моя сметка в банката. Разделихме парите поравно - такава ни беше уговорката от самото начало, макар почти никоя банда да няма тази практика - и всеки получи малко повече от осемдесет хиляди долара. Е, не бяхме богати, но това беше първата крачка към милионите, които вярвахме, че ни очакват.

Отиди на 286.

295.

Имаше един проблем между Руди и Дани по повод промяна В една от баладите. Дани беше много ревнив към тях. Знаем, че още по време на подготвянето на материала за албума, той се отнасяше с "Бъди до мен" на Дъги като със свое произведение.

Предишния ден Руди ми беше искал разрешението да махне едни съпровождащи вокали от балада. За демонстрация ми пусна два варианта и аз харесах неговия, затова му дадох разрешение. А на другата сутрин Дани забелязал намесата и подивял.



Аз влязох в студиото тъкмо в момента, когато вокалът на "Реванш" се беше счепкал с продуцента на групата и двамата си крещяха в лицата разни приказки без конкретно съдържание.

Отиди на 284.

296.

Трябваше да взема решение и то бързо. Подкрепих Дани. Не само защото се познавахме отдавна, или защото бях негов импресарио, а защото вярвах в усета му за добра балада.

Отиди на 304.

297.

Реших, че момчетата ще са прекалено пристрастни и няма да ми кажат истинското си мнение. Затова трябваше да направя избора си сам и то Веднага

*Чия страна ще вземеш?*

— на Руди - отиди на 302.

— на Дани - отиди на 308.

298.

Трябваше да Взема решение и то бързо. Взех страната на Руди, защото беше продуцирал много рок-банди и вярвах, че знае какъв трябва да направи, за да бъде парчето по-добро.

Отиди на 306.

299.

Тогава подкрепих Дани съвсем насяло, но после винаги когато съм чувал баладата, съм оставал доволен, защото на онези съпровождащи вокали в началото тъкмо там им е мястото.

Отиди на 300.

300.

Освен спречкването между Руди и Дани за орязаната балада, нямаше други произшествия и записите бяха готови. Малко след това пазарът в Яфисо беше зает от първия диск на "Реванш". С момчетата отпразнувахме това събитие и решихме да разгледаме възможностите за нов договор между мен и бандата, след като стане ясно какъв е успехът на албума.

Отиди на 301.

301.

Всъщност, читателю, истинската игра свърши дотук. Вече няма да можеш да вземаш решения, а само ще отговаряш на въпроси. По този начин ще се оцени успехът на албума, а оттам и твоето представяне. Не се отчайвай, ако не успееш от първи път - изискванията за успех са малко завишени, за да стане играта по-трудна. Нормално е да не постигнеш пълен успех още с първото изиграване. Но с него ще придобиеш достатъчно полезни знания за законите в музикалния шоу-бизнес, а това също е полезно нали?

Отиди на 309.



302.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 307. Ако е нечетно, отиди на 311.

303.

Трябваше да взема решение и то бързо. Подкрепих Руди. И днес, когато слушам тази балада ме изпълва чувство на задоволство от добре свършена работа. Защото липсата на съпровождащи вокали в началото прави баладата по-хубава.

Отиди на 303.

304.

Но и днес, когато слушам тази балада не мога да се отърся от впечатлението, че съпровождащите вокали в началото са абсолютно излишни и загрозяват звученето ѝ.

*Трябва да махнеш един плюс от балада, която си избереш. Единственото условие е тя да е записана в таблицата "Парчетата за първата тава". След като го направиш, отиди на 300.*

305.

Нямах претенции, че разбирам много от музика, затова попитах момчетата - все пак баладата беше тяхна. Те застанаха твърдо на страната на Дани и яростно нападаха Руди. Точно това малко ме смути - възможно беше да са просто пристрастни към мнението на приятеля си.

*Чия страна ще вземеш?*

— *на Дани - отиди на 292.*

— *на Руди - отиди на 298.*

306.

Но оттогава винаги когато чуя тази балада някъде, ме изпълва усещането за фатална липса - няма ги съпровождащите вокали в началото на песента. А те имат място там. И затова не мога да си простя, че вината да липсват е моя.

*Трябва да махнеш един плюс от балада, която си избереш. Единственото условие е тя да е записана в таблицата "Парчетата за първата тава". След като го направиш, отиди на 300.*

307.

Тогава подкрепих Руди съвсем на сляпо, но после се убедих, че съм взел правилно решение. Хич не им беше мястото на онези съпровождащи вокали в началото на баладата.

Отиди на 300.

308.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 299. Ако е нечетно, отиди на 313.

309.

Колко балади са включени в първата тава?

- една - отиди на 317.
- две - отиди на 319.
- три - отиди на 321.
- четири - отиди на 323.

Невъзможно е да нямаш балада, защото в епизод 260 имаше специално условие за това.

### 310.

За съжаление, баладите не са нищо особено. Все пак положението не е ужасно. Отбележи една точка в таблицата "Популярност". След това отиди на 326.

### 311.

Подкрепих Руди съвсем насяло, и оттогава винаги когато чуя баладата ми иде да се гръмна. Защото в началото на песента ми липсват точно съпровождащите вокали, за да ми хареса.

Трябва да тахнеш един плюс от балада, която си избереш. Единственото условие е тя да е записана в таблицата "Парчета за първата тава". След като го направиш, отиди на 300.

### 312.

Момчетата защитиха Дани, но ми се стори, че не са особено уверени в думите си. Сякаш знаеха, че Руди е прав. Или пък се страхуваха да не би пристрастието им към Дани да им повлияе и да вземат грешно решение. Останах с впечатлението, че искат сам да взема решение, без да се съобразявам с тях.

Чия страна ще вметеш?

- на Дани - отиди на 296.
- на Руди - отиди на 303.

### 313.

Тогава подкрепих Дани съвсем насяло, но после винаги когато съм чувал баладата, ми е идело да се гръмна. Защото правилното място на тези съпровождащи вокали в началото на баладата е само едно - в кошчето за изрязани ленти.

Трябва да махнеш един плюс от балада, която си избереш. Единственото условие е тя да е записана в таблицата "Парчетата първата тава". След като го направиш, отиди на 300.

### 314.

Отнобо в десятката, поне що се отнася до баладите. Отбележи две точки в таблицата "Популярност". След това отиди на 326.

### 315.

Двата купонджийски рока са достатъчно добри, щом са с по четири плюса. (Нали не бъркам? Защото ако бъркам, това означава, че ти си сбъркал в отговора на епизод 336.) Те ти носят 2

точки популярност, които трябва да отбележиш в едноименната таблица. След това отиди на 347.

316.

Събери плюсовете на трите балади. Ако сумата им е по-голяма от 10, отиди на 324. В противен случай отиди на 320.

317.

Виж колко плюса има тази балада. Ако са четири или пет, отиди на 322. В противен случаи отиди на 325.

318.

Пак намаза! Отбележи една точка в таблицата "Популярност! След това отиди на 326.

319.

Улучил си доброто число, но дали парчетата са достатъчно качествени? Събери плюсовете на двете балади. Ако сумата им е по-голяма от 7, отиди на 314. В противен случай отиди на 310.

320.

Е, за бездарни балади няма да ти дам точки, дори да ги наблъскаш и четирите. Това да не ти е "Скорпиънс"?

Отиди на 326.

321.

Три балади са вече твърде много за една банда, която претендира да свири тежък рок. Все пак да видим качеството.

Ако поне една от трите балади има пет плюса, отиди на 318. В противен случай отиди на 316.

322.

Баладата е само една, но е добра и носи известност на бандата. Отбележи една точка в таблицата "Популярност". След това отиди на 326.

323.

Четири балади са много, откъдето и да го погледнеш. "Реванш" са банда, която иска да се утвърди в тежкия рок, а това не става с бавни парчета. Ето защо няма да получиш нищо за многото балади, които си вкарал в албума.

Отиди на 326.

324.

Решението да включиш цели три балади в албума ми се стори странно, но сега виждам, че е било оправдано. Отбележи една точка в таблицата "Популярност". След това отиди на 326.

325.

Баладата не е много добра и не може да донесе популярност на "Реванш". Отиди на 326.

326.

В този епизод имаш шанс да получиш една точка популярност.

Ако си включил инструменталното парче "Видения" в албума, продължаваш да имаш този шанс. В противен случай направо минавай накрая на епизода, за да видиш къде да отидеш след това.

Ако срещу заглавието на "Видения" има четири или пет плюса, ти вече си спечели тази точка популярност и можеш да я запишеш в едноименната таблица. Ако "Видения" има по-малко плюсове, не печелиш популярност, защото едно инструментално парче трябва да е много добро, за да направи впечатление. А твоето не е.

*А сега, каквото и да си направил в този епизод, отиди на 330.*

327.

Качеството на двата купонджийски рока е поразяващо и заслужено носи на "Реванш" 2 точки популярност, които трябва да запишеш в едноименната таблица. След това отиди на 347.

328.

След като нямаш нито един купонджийски рок, не можеш да очакваш популярност от тази посока. Да се надяваме, че ще компенсираш с друго. Отиди на 347.

329.

Двата купонджийски рока не са нищо особено и съвсем естествено е да очакваш да не ти донесат популярност. А те оправ дават очакванията ти.

Отиди на 347.

330.

Сега идва ред на купонджийските рокове. Колко са те в албума на "Реванш"?

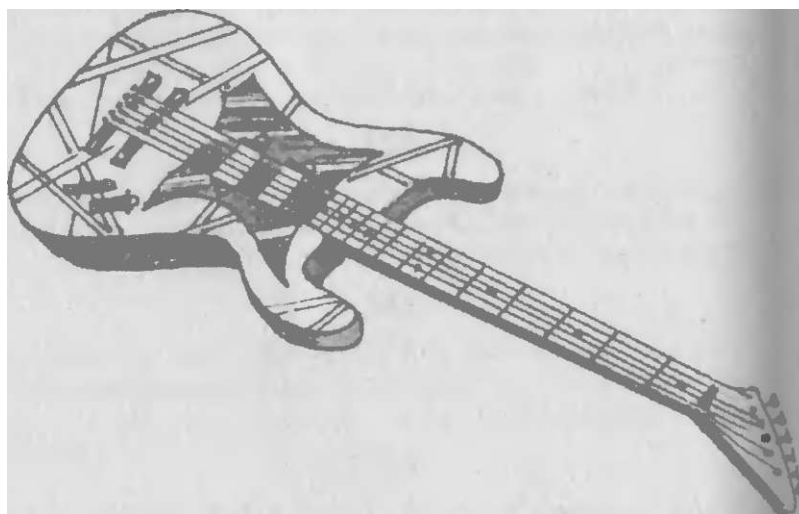
- нула - отиди на 328.
- едно - отиди на 332.
- две - отиди на 336.
- три - отиди на 344.

331.

Няма да вземеш популярност от тежките рокове и това е. Отиди на 346 и дано там да си по-добре.

332.

Колко плюса има този твой единствен купонджийски рок. Ако са повече от 3, отиди на 345. В противен случай отиди на 339.



Идва Коледа, след нея и Нова година. Всеки прави подаръци на близките си, а издателство МЕГА направи подарък на читателите си с тази книга. Бих искал и аз да направя специален подарък на всички близки хора.

Не съм богат с пари и затова не мога да правя парични подаръци. Но съм богат на изписани страници - единадесет книги-игри и няколко разказа в списания! И на още нещо съм богат - на написани епизоди. Точната сметка показва, че съм изписал точно 6 857 (без този епизод 333 в "Пробивът", без още един от МЕГАИГРА, за който ще стане дума в конкурса към тази книга, но със 120-те епизода от "Бягството" - първата част от новата ми поредица, която стартира в МЕГАИГРА 4). Ето защо реших да подаря този епизод, той е моята благодарност на всички, които имат някаква заслуга за написаното от мен през тези повече от три години в жанра книги-игри.

Може би не му е тук мястото, но моите "няколко думи от автора" вече са дадени за предпечатна подготовка и не мога да ги променя. Искам да обясня (не ми пука дали ще прозвучи самохвално, защото смятам, че не пиша нищо невярно) защо смятам тази книга-игра за голямо свое постижение. Смятам, че обикновения читател би искал да научи повода за моето самохвалство, а така и хората, на които е посветен този епизод, ще могат да разберат защо се мисля за голяма работа в книгите-игри.

Винаги се опитвам да правя игрите си сложни, да ги приближавам до реалния живот. Ето причината все по-често да се обръщам към съвременни теми, вместо да залитам по фентъзи (не мисли, че мразя този жанр, защото не е вярно - спомни си "Пътят към Шангри"). А как стават нещата в реалния живот? Нима там винаги има правилно и неправилно решение? Не, всички знаем, че не е така. В някои случаи знаем каква облага ще ни донесе едно решение и каква друго, но няма такова, с което да оберем всички премии от живота, нали?!

Само че в повечето книги игри (когато става дума за логически избор, разбира се, а в голяма част от тях такива избори липсват) има само черно и бяло, добър избор и лош избор. Този похват се среща често и в моите книги, не отричам. Той е основен при игрите и не може да бъде избягнат. Но е хубаво, когато авторът приложи и друг вариант - читателят, ако може да съобрази в дадената ситуация, да знае какво може да спечели при тези си избори, да се съобразиш с моментното положение на своя герой и в зависимост от това да направиш своя избор.

Ще ви дам само един пример (а мога да приведа поне седем-осем) от "Пробивът", и да не бъда голословен. Има три неща, които читателят трябва да следи, ако иска да успее - популярността на групата, отношенията на импресариото с групата и подобряване на качеството на песните в групата. И трите са важни, защото всяко от тях може да доведе читателя до неуспех. Към средата на книгата, по-точно на епизод 149, той е изправен пред важно решение (заради тези от вас, които смятат да прочетат книгата, няма да разкрия какво точно е то, за да не ви развалям удоволствието от играта). Можете да проверите, че и в двата случая импресариото има изгода. Но той трябва да прецени как му вървят работите до момента и коя от двете облаги му е по-нужна:

Подобни избори има на много места в книгата (ако човек се зарови да проследи всички разклонения, ще ги открие). Мисля, че именно те правят "Пробивът" моята най-добра книга-игра до момента. И затова ми се стори важно именно в нея да благодаря на всички тези хора, които сега ще изброя.

И така, искам да благодаря:

На родителите ми - нека да не изброявам защо!

**На брат ми Ники** - той донесе вкъщи първата ми прочетена книга-игра "Замъкът на таласъмните", а после четеше ръкописа на "Изпитанието" преди още книгата да е завършена. Ей, да не си помислите, че само за това трябва да му благодаря?!

**На баба Мария и дядо Николай** - за всички грижи, които са положили за мен.

**На баба Дена и дядо Митьо**, а също и на чичо Насо-Доктора - за същото, а и като малко извинение, че повече от половин година не намирам време от работа да отида до Кърджали да се видим.

**На чичо Наско** - за пишещата машина, с която написах "Боговете на футбола"

**На моята братовчедка Марияна** - за игрите, които играехме като деца. Освен това, тя ме запозна с Пепи.

**На Пепи** - благодарение на него имам повечето от най-хубавите си записи, които слушам непрекъснато докато пиша.

На всички служителки от канцеларията на Хидротехническият факултет на ВИАС, които винаги бяха добри към мен и благосклонни към студентските ми прегрешения. Този епизод е с номер 333, защото книгата нямаше 666 epusoga - моят факултетен номер. Познайте на кого го дължа?

**На чичо Богдан** - ако той не се беше смилил над мен, "Златният оракул" щеше да излезе поне с три-четири месеца закъснение.

**На доцент Цоловски** - за доброто му отношение към мен още от времето, когато като малък стоях в кабинета на майка ми и си играех, докато тя четеше лекции.

**На доцент Шейтанова** - и нейната помощ в проект, който иначе би ми отнел десеторно повече време.

**На г-н Ковачки** - той знае защо. (Много загадъчна причина, нали?)

**На г-н Марков от радио "Тангра"**, който беше така любезен да отдели част от заетото си време, за да ми разкаже някои подробности от живота и проблемите на една рок-банда. Надявам се, че ще мога да разчитам на помощта му и за втората книга от поредицата.

**На Жоро Тилев от "Тангра"**, в чието предаване за първи път получих възможността да обясня в ефир защо е полезно в определена възраст да се четат добрите книги-игри.

**На г-н Балабанов** - за това, че навремето се помъчи да ми намери издателство, макар и да не успя.

**На Галина Станкева от "Еквус-арт"**, която ме насърчи за моята първа книга-игра и дори можеше да я издаде, но накрая се отказа. Имам голям грях към нея - когато за първи път говорихме, аз я излъгах, че имам написана книга-игра, а всъщност само проучвах дали има търсене на такива, и да знам дали да седна да пиша. В крайна сметка си платих за тази лъжа, защото "Еквус" отказаха да ме издадат.

**На всички от ПЛЕЯДА**, които ми повярваха и пуснаха "Изпитанието" на пазара, а после ме насърчаваха за следващите ми книги.

**На Петър Станимиров** - той ме върна отново към жанра в момент, когато вече мислех за отказване.

**На Дори** - за сандвичите ѝ, които са много вкусни, но трудно се ядат. Сигурно защото са произведение на изкуството.

**На Ваня** - за странните и непонятни за мен думи, които понякога употребява, явно считайки, че трябва да ги знам, щом съм написал толкова книги. Е, не ги знам!

**На Любо** - за това, че ми даде хляба в устата, като вкара у нас книгите-игри.

**На Анета**, въпреки че дори не съм я чувал от един месец (а не съм я виждал поне от половин година и то по нейна вина), когато за последно обеща да ми се обади. Тя определено е второто по несериозност същество, с което ме е сблъсквал живота. Обаче, ако продължава така, скоро ще стигне върха.

**На Асен**, които виждаше, или поне ме залъгваше, че вижда, издаването на първата ми книга-игра, за да не се отчаям напълно. И за неговите усилия по търсенето на издател за "Изпитанието" - не излезе нищо от тях, но за мен е важно, че ги положи.

**На Гери** - за много неща, между които и тоба, че тя даде 90 лева, за да си купи - не за подарък на някого, а за себе си! - "НВА - край на коридата" в момент, когато дори някои от почитателите ми бяха стъписани от високата цена на книгата (искам да поясня, че аз бих ѝ я подарил с радост, ако знаех, че я интересува как се развивам като млад автор).

**На Емо**, чиято мания да ме бие на табла ме спасяваше от гладна смърт, когато хонорарите не стигаха.

**На Мариета Владимирова**, която преди няколко години отказва да дойде с мен на кино и увиснах - но не задълго! - с един билет. Понякога човек среща Музата по странен начин.

**На Музата**, която не обича да бъде цитирана поименно, поради което се съмнявам, че е агент на чуждо разузнаване. На нея дължа вдъхновението за повечето от книгите си, включително и за тази, която смятам за най-добра, затова не можех да я пропусна в дългия списък

**На Ники и Бисето** - за много неща, покрай които и хубавото лято на Равда през 1994 година. Специално на Бисето - за хитрия дезодорант "Орифлейм", а на Ники - за това, че дълго време четеше моите книги-игри, предполагам от интерес към мен.

**На Николета** - за същото това лято на Равда, когато поведението ѝ ми даде възможност да довърша на спокойствие работата по втората част на "Дивият Запад", която после оглави класациите за най-продавани книги на седмицата.

**На Тодор** - той пръв игра цялостния вариант на "Изпитанието", във време, когато издаването на книгата беше само мираж, който само аз виждах.

**На Майкъл Майндкрайм** - псевдонимът, който ми донесе популярност.

На моите издатели от чужбина, които все още не са се появили, а е крайно време да го сторят. Аз ги очаквам всеки момент (със същото желание и, уви, скептицизъм, както човечеството очаква своите братя по разум).

На всички, които също имат принос, но съм пропуснал в дългия списък - не поради лошо чувство, а заради невероятно късите срокове, в които писах тази книга. Трудно е човек да се сети за всички, на които трябва да благодари, когато три нощи поред не е спал и има по-малко от два часа за написването на този епизод.

*И накрая, всички, които са недоволни от този епизод (колкото и малко да са те) - приемам (не мога да знам със сигурност, защото това зависи от издателството), че тази книга ще бъде от 168 страници и ще струва 80 лева. Плюс това има и корица, за която се плаща поне пет лева, значи остават 75 лева. Което означава, че всяка страница от "Пробивът" струва 45 стотинки. Епизод 333 ще заеме най-много 8 страници, следователно за него ще сте платили 360 стотинки, или по-малко от четири лева. Считайте, че това е подаръкът ви за Коледа и Нова година към всички изброени хора и нека това бъде вашата утеха, защото друга не мога да ви предложа.*

Най-сетне този епизод свърши. В неговия край няма указание. Всеки, който го е прочел, е свободен да прави каквото си иска. Възползвайте се от дадената ви свобода.

### 334.

Слабо представяне в областта, където би трябвало бандата да е най-силна. Не печелиш никаква популярност, даже трябва да си доволен, че точките не намаляват.

Отиди на 351.



335.

Има нещо в онзи рок, който има четири плюса. (Нали не бъркам? Защото ако бъркам, значи ти си сбъркал в отговора на епизод 330.) Той ти носи 1 точка популярност, която трябва да отбележиш в едноименната таблица. След това отиди на 347.

336.

Виж плюсовете на двете парчета и прецени в кой вариант попадаш.

— ако сумата от плюсовете им е 10, отиди на 327.

— ако само едното има пет плюса, без значение каква е оценката на другото, отиди на 340.

— ако и двете горни условия са непосилни за теб, отиди на 342.

337.

Отбележи една точка в таблицата "Популярност". След това отиди на 351.

338.

Няма значение дали парчетата са девет или десет - твърде много са, за да добиеш популярност с бройката им. Но би могъл да го направиш по-нататък, когато ще се гледа качеството. Отиди на 346.

339.

Е, качеството на това парче не му позволява да ти носи популярност Затова просто отиди на 347, без да отбелязваш никакви точки в никаква таблица.

340.

Едно добро парче ти носи 1 точка популярност, която трябва да отбележиш в едноименната таблица. Трябва да си доволен.

Отиди на 347

341.

Получаваш 1 точка популярност. Отбележи я в едноименната таблица. След това отиди на 346.

342.

Събери плюсовете на двете парчета. Ако сумата е по-малка от 7, отиди на 329. Ако е точно 7, отиди на 335. Ако е по-голяма от 7, отиди на 315.

343.

Отбележи 2 точки в таблицата "Популярност". След това отиди на 351.

344.

Три купонджийски рока са прекалено много, каквото и да е качеството им. Просто това не е стилът на "Реванш". В този епизод няма да получиш точки популярност. Отиди на 347.

345.

Е, качеството на това парче му позволява да носи известност на бандата. Отбележи една точка в таблицата "Популярност". След това отиди на 347.

346.

Колко от тежките рокове, които имат повече от три плюса срещу заглавието си?

- по-малко от 3 - отиди на 334.
- точно 3 - отиди на 337.
- точно 4 - отиди на 343.
- повече от 4 - отиди на 349.

347.

Колко са тежките рокове (отбелязани са с буквата "р" в колоната тип) в албума?

- по-малко от 5 - отиди на 331.
- точно 5 - отиди на 350.
- 6 или 7 - отиди на 341.
- точно 8 - отиди на 350.
- повече от 8 - отиди на 338.

348.

От какъв тип са двата избрани от теб хита.-'

- два тежки рока - отиди на 353.
- две балади - отиди на 357.
- два купонджийски рока - отиди на 361.
- тежък рок и купонджийски рок - отиди на 365.
- тежък рок и балада - отиди на 369.
- купонджийски рок и балада - отиди на 373.

349.

Отбележи 3 точки в таблицата "Популярност". След това отиди на 351.

350.

Посочи едно число. Ако е четно, отиди на 331. Ако е нечетно, отиди на 341.

351.

За всяко рок-парче (това определение включва тежкия рок и купонджийския рок), което има пет плюса, отбележи по 1 точка популярност в едноименната таблица. След това отиди на 348.

352.

Първият албум на "Реванш" се оказа пълен крах и скоро бандаата се разпадна. За мен остана шокът от преживяното и твърдото убеждение, че не ставам за импресарио дори на училищен хор.

*Това е краят на играта. Вероятно я играеш за първи път и затова те затруднява. Опитай пак и ще видиш, че наученото за рока ще ти помогне да се представиш много по-добре.*

353.

Браво! Важно е да представяш бандаата с парчета, които отговарят на стила ѝ. Отбележи две точки в таблицата "Популярност". *След това отиди на 355.*

354.

Успехът на "Пробивът" накара големите риби в музикалния шоубизнес да се заинтересуват от "Реванш". Съвсем скоро след тиража на "Шефън рекърдс" беше пуснат нов, по-голям - два милиона! Едновременно с него стартира клипа по музикалните телевизионни канали. За броени дни "Реванш" станаха известни в цял свят. И тогава назря въпросът за световно турне, а за него трябваше импресарио.

*Отбележи една положителна (+1) точка отношение в таблицата "Отношения с групата". След това отиди на 364.*

355.

*Събери плюсовете на двата хита. Ако сумата е по-голяма от 9, отиди на 370. Ако е точно 9, отиди на 366. Ако е 8, отиди на 362. Ако е по-малка от 8, отиди на 358.*

356.

*И дойде за теб часът на Страшния съд! Колко точки популярност си събрал? Ако са над 13, отиди на 368. Ако са по-малко от 11, отиди на 352. Ако са между 11 и 13, отиди на 360.*

357.

Не е хубаво сред хитовете да няма тежък рок, нали точно това е стилът на бандаата! Мислиш ли, че много хора са си купили "Металика'91", не защото харесват стила им, а само заради "Nothing else matters"?

Отбележи 1 точка в таблицата "Популярност". *След това отиди на 355.*

358.

Много слаби хитове вадяш, а това няма да ти донесе популярност. *Отиди на 356.*

359.

Многото приказки са излишни, когато трябва да се съобщи лошата вест. Ако си забелязал, в началото дневника започна с "десет години бях техен импресарио". Е, значи това не е краят, който търсеше, нали? Опитай пак и успех!

360.

Първият албум на "Реванш" се продаде горе-долу добре, но музикантите не бяха доволни от това развитие на нещата. Всеки от тях мечтаеше за световна слава и щом видяха, че бандата няма да им я осигури веднага, те хукнаха да търсят към кого да се присъединят, за да станат звезди.

*Това е краят! Постижението ти е тного близко до печелившето, което означава, че следващия път трябва да бъдеш таако по-внитателен.*

361.

Колкото и да са добри, тези парчета не изразяват същината на албума. Почитателите на твърдия рок няма да си го купят така, както компанията би искала, защото им рекламираш ку- понджийски рок. А почитателите на този стил ще влязат в магазина, ще чуят няколко песни и ще разберат, че ги заблуждаваш.

Отиди на 355.

362.

Хитовете на "Реванш" не са съвсем за изхвърляне, но са по- скоро на нивото на добро парче, отколкото на хит. Все пак ти носят 1 точка популярност. *Отбележи я и след това отиди на 356.*

363.

Многото приказки са излишни, когато трябва да се съобщи лошата вест. Ако си забелязал, в началото дневника започна с "десет години бях техен импресарио". Е, значи това не е краят, който търсеше, нали? Имаш едно утешение - положението ти не беше безнадеждно, трябваше ти само малко късмет, за да останеш с бандата.

Опитай пак и успех!

364.

Събрахме се отново в апартамента ми, за да обсъдим бъдещето. Надявах се да продължа с групата, но не знаех какво мислят те. Решихме да гласуват тайно, докато аз не съм в стаята, а после Дани да ми съобщи решението им.

Оставих ги на спокойствие, а аз и Лаура излязохме навън да купим бутилка шампанско. Щеше да потрябва и в двата случая - за раздяла и за ново начало.

*Каква е оценката ти за "Отношения с групата"?*

— *повече от една отрицателна точка - отиди на 359.*

— *точно една отрицателна (-1) точка - отиди на 371.*

— *на нулата - отиди на 375.*

— *точно една положителна (+1) точка - 367*

— *повече от една положителна точка - отиди на 374.*

365.

Хубава комбинация, но все пак не може да се нарече отлична. За нея получаваш 1 точка популярност. *Отбележи я в таблицата и след това отиди на 355.*

366.

Малко остава на хитовете ти, за да са на върха, но и така не са за подценяване. Отбележи 2 точки в таблицата "Популярност". След това отиди на 356.

367.

Посочи едно число. Ако е от 1 до 5, отиди на 372. Ако е 6, отиди на 363.

368.

Прави ли ти впечатление, че досега не си научил името на албума? Всъщност, то ти се е набивало стотици пъти, докато си чел книгата, но не си му обръщал внимание. То е "Пробивът"- "Пробивът" прави фурор на пазара. (Надявам се и моят пробив да го направи!) Всичко се подрежда добре, но има още едно препятствие, което може да те спре преди главната цел - парите и малкото слава.

Отиди на 354.

369.

Една комерсиална комбинация, която привлича много почитатели. За нея получаваш 2 точки, които трябва да отбележиш в таблицата "Популярност". След това отиди на 355.

370.

Хитовете ти са убийствени! Направо нямат грешка! Отбележи 3 точки в таблицата "Популярност". След това отиди на 356.

371.

Посочи едно число. Ако е 1 или 2, отиди на 372. Ако е от 3 до 6, отиди на 363.

372.

Е, гръмнахме шампанското и всички бяхме щастливи, защото поводът беше хубав - продължавахме заедно. Но по-късно разбрах, че доста са се колебали, преди да зложат отново на мен.

*С маако късмет, спаси се! Но ако искаш да изиграеш играта по- добре, трябва да минеш през епизод 374, а не оттук. Сега отиди на 376.*

373.

Колкото и да са добри, тези парчета не изразяват същината на албума. Почитателите на твърдия рок няма да си го купят така, както компанията би искала, защото им рекламираш купонджийски рок и балада. Хората, които не слушат рок, а си падат само по рок-баладите, веднага ще усетят, че този албум не е само балади, дори не е и наполовина балади. А почитателите на купонджийския рок ще влязат в магазина, ще чуят няколко песни и ще разберат, че ги заблуждаваш.

Отиди на 355.

374.

Решението на момчетата не ме изненада Бях направил много за тях, а и рядко си позволявах да правя нещо срещу тяхното желание. Ето защо изчаках да ми съобщят резултата спокойно, а после гръмнахме шампанското за новото начало.

*Браво! Сега отиди на 376.*

375.

*Посочи едно число Ако е четно, отиди на 363. Ако е нечетно, отиди на 372*

376.

*Ако имаш кодова дума "кило", отиди на 377. В противен случай отиди на ЕПИЛОГ но трябва да знаеш, че да завършиш играта на 377, а не на 376, е признак за по-добро представяне.*

377.

Доста хора ми се обадиха да ме поздравят с успеха на бандата и с продължаването на договора ми. Имаше една особа, която покрай всичко това не пропусна да ми напомни даденото от мен преди време обещание. Тя се казваше Анита Роуз и продължаваше да пише за "Керанг". И аз нямаше как да ѝ откажа.

Това е прозрачната мистерия около дългото мълчание на "Реванш". Мисля, че сега става ясно защо те проговориха първо на страниците на "Керанг".

Отиди на ЕПИЛОГ.

## **ЕПИЛОГ**

Отдавна бях чел едно изказване на Фреди Меркюри и сега се изкушавам да го цитирам. То гласи: "Целият живот на една рок-банда се състои в това да влезе в студио, да запише един албум, после да тръгне на турне и така отново и отново." Ние вече бяхме минали първите два етапа, оставаше да опитаме от вкуса на турнето.

Говорехме си за него от момента, когато стана ясно, че продажбите на албума вървят добре. Мечтаехме за него, ако трябва да бъде точен. Всички мислехме, че това ще бъде Големият Купон - точно както съм го написал, с две главни букви на двете думи. И донякъде сме били прави. Защото да минеш през всички кръгове на Ада и да оцелееш със сигурност е Голям Купон. А ние го направихме!

## **ЕПИЛОГ НА АВТОРА**

Поредицата "За пари... и малко слаба" е новият ми опит да предложи на публиката съвременни теми. Книгите-игри от тази поредица имат амбициозна цел - да забавляват читателя и едновременно с това да му дават интересна информация.

През февруари ще излезе "Големият купон". Виждал си и си чел рекламите за тази книга, така че няма да се спирам подробно на нея. Но не мога да се сдържа и ще обещаая, че тя ще бъде достойно продължение на "Пробивът".

Темата "За пари... и малко слава" събсем не се ограничава само с музиката. Ричард Хоуп, младият импресарио, има амбиции и в много други области на шоубизнеса - на първо място киното, но също така и спорта... а останалото засега ще запазя в тайна. Но като цяло шоубизнесът е страхотна тема и аз се радвам, че се втурвам пръв в нея, както

направих по-рано със спортните книги-игри. Имам толкова много идеи в тази област и част от тях вече са на работната ми маса. Твоята задача е да харесаш поредицата "За пари... и малко слава" и тогава ще видиш колко изненадващ мога да бъда.

Има една област, в която Ричард Хоуп не може да се намеси - това са книгите-игри и по-точно тяхното писане. Затова пък аз съм специалист! Непрекъснато получавам въпроси, свързани с творческата ми дейност и от тях разбирам, че на читателите е интересно как се става автор. Ето защо реших да дам възможност на всеки да измени пътя от неизвестността до славата. Не казвам "богатството", защото авторите на книги-игри са богати само на читатели, а именно това наричаме "слава". И този път, разбира се, ще бъде моят път, защото само за него знам всички подробности и никой няма да може да ме обвини в некомпетентност и в черпене на информация от "ненаучни помагала". В една книга-игра ти ще получиш възможност да преодолееш всички препятствия, които стоят на пътя на младия талант и да се превърнеш в най-добрия автор на книги-игри.

Искам да ти обърна специално внимание върху МЕГАИГРА - изданието е страхотно, а игрите в него надвишават по обем обикновена книга. В четвърти брой на МЕГАИГРА ще намериш най-странната игра, писана от мен. Тя е изключение със своя дневник. Нейният обем е 120 000 символа, а цялата книга "Пробивът" е 240 000. Но в МЕГАИГРА има и други интересни материали, така че предложението на издателство МЕГА е изгодно и бих препоръчал на всички да се възползват от него.

Играйте с МЕГАИГРА!

**ОЧАКВАЙТЕ ПРЕЗ ЯНУАРИ ЧЕТВЪРТИ БРОЙ НА  
МЕГАИГРА**



В МЕГАСВЕТА на игрите и приключенията ще намерите: финалната част на "Прокълнатата книга" на Колин Уолъм-бъри, "феникс върху меча" - най-добрият разказ за Конан, написан от Робърт Хауърд, супер-играта "Бягството" на Майкъл Майндкрайм, обичайните конкурси с големи награди, кои и как спечели (първата награда от 5 000 лева, а също и резултати от конкурсите във втори брой на МЕГАИГРА. Ще има и изненади!



**ОЧАКВАЙТЕ! ОЧАКВАЙТЕ!**  
Продължаваш приключенията на героите на  
МАЙКЪЛ МАЙНДКРАЙМ  
ОТ ПОРЕДИЦАТА  
ЗА ПАРИ... И МАЛКО СЛАВА

**ГОЛЕМИЯТ КУПОН**



След успеха на своя пръв албум, групата праби световно турне. Всички мислят, че това ще бъде ГОЛЕМИЯТ КУПОН, но истината е, че на един импресарио му предстои да мине през седемте кръга на Ада.



# ДНЕВНИК

## РЕПЕРТОАР

ЕПИЗО Д	тип	ЗАГЛАВИЕ НА ПАРЧЕТО	КАЧЕСТВО			
71	Б	БЪДИ ДО МЕН				
73	И	ВИДЕНИЯ				
75	Р	ДЖУНГЛАТА				
77	Б	КЪРВЯЩО СЪРЦЕ				
79	К	МАЛКА ЛЪЖКИНЯ				
81	к	МОЕ СЪБПО МОМИЧЕ				
83	р	МОЯТА ДУША				
85	Б	НЕЖНИ РЪЦЕ				
87	Р	НЕРВНА КРИЗА				
89	Р	ОЦЕЛЯВАНЕ				
91	Р	ПЕСЕНТА НА КАМБАНАТА				
93	Р	ПОБЕДАТА НА РОКА				
95	Р	РАЗРУХА				
97	Б	САМОТНИК В ДЪЖДА				
99	Р	СВЯТ НА КОМПЮТРИ				
101	Р	СЛЕПИ ПРОЗОРЦИ				
103	К	ХАЙДЕ НА КУПОН				

# ДНЕВНИК 2

ПАРЧЕТА ЗА ПЪРВАТА ТАВА		
ТИП	ЗАГЛАВИЕ НА ПАРЧЕТО	КАЧЕСТВО

КОДОВИ ДУМИ				

ОТНОШЕНИЯ С ГРУПАТА

ПОПУЛЯРНОСТ

ПАРИ

<b>1</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>4</b>
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
<b>1</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>1</b>

ИЗДАТЕЛСТВО МЕГА ПРЕДСТАВЯ

най-агресивният автор

# МАЙКЪЛ МАЙНДКРАЙМ

СТАРТИРА НЕГОВАТА НОВА КНИГА-ИГРА

**ЗА ЦАРИ...  
И МАЛКО СЛАВА**

## ПРОБИВЪТ

Най-шурата история за трудния път  
на група музиканти и техния импресарио към успеха .

МЕГА



ИГРА

Цена 80 лв.

27400

22000